

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕРНЯХОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР Г.ЧЕРНЯХОВСКА»

238151 РФ, Калининградская область, г.Черняховск, ул. Тольятти, 6, тел.: 84014134661

Принято педагогическим
советом МАУ ДО ДЮЦ
г.Черняховска
протокол № 7
от «22» июля 2024 г.

Утверждено
Приказ № 44 от «22» июля 2024 г.
директор МАУ ДО ДЮЦ
г.Черняховска
Трофимова Е.А.



**РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Я дизайнер»**

Срок реализации программа: 4 года
Возраст обучающихся: 6-14 лет

Автор-составитель:
Серебренникова Олеся Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Черняховск
2024-2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Я дизайнер» является программой художественной направленности и предполагает получение дополнительного образования в сфере изобразительного искусства. Изобразительная деятельность занимает важное место в системе общего воспитания и образования. Привитие учащимся художественных навыков, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, дает возможность изготовить сувениры и подарки на любой праздник, и любое событие. Программа позволяет раскрепостить обучающегося, дает ему возможность быть самим собой, учит творчески мыслить, видеть что-то посвоему, по-новому, так, как не видел никто.

Ведущей идеей программы является обращение сразу к нескольким видам художественного творчества. Их сочетание и последовательность изложения материала от простого к сложному. Программа состоит из разделов, каждый из которых решает свои задачи, объединенные одной целью. Новизна заключается в том, что данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье.

Ключевые понятия:

Нетрадиционные техники рисования - это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и т.д. рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Интегрированные занятия

На **интегрированных занятиях** объединяются различные области знаний, содержание которых педагог отбирает, исходя из определенной темы, диктуемой программой **детского сада**. В процессе таких **занятий** дети осваивают содержание различных образовательных областей параллельно, что позволяет экономить время для организации игровой и самостоятельной деятельности. Данные формы интеграции наиболее эффективно используется в период дошкольного образования.

Творческая лаборатория - это экспериментальная деятельность детей направленная на выработку самостоятельных исследовательских умений и способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебно-воспитательного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Мастихин (безопасный мастихин) - мастихином называют инструмент, с помощью которого художники смешивают густые масляные краски, очищают палитру и наносят краску на полотно. Это тонкая упругая пластина в виде лопаточки с ручкой. С его помощью можно создавать сложные фактуры на холсте или наносить краску ровным слоем на большую площадь. Термин «мастихин» происходит из итальянского языка, где слово *mestichino* обозначает «шпатель». В работе с детьми данного возраста используются «безопасные мастихины» (пластиковые карточки или стеки для пластилина)

Палитра - это набор цветов, используемых в дизайне или изобразительном искусстве. Она помогает создавать гармоничные и привлекательные цветовые комбинации, которые визуальнo удовлетворяют глаз и передают необходимые эмоции.

Гобелен - это вид текстильного искусства, традиционно сотканный вручную на ткацком станке. Обычно его используют для создания изображений, а не узоров. Гобелен относительно хрупок, и его трудно изготовить, поэтому большинство исторических экспонатов предназначены для подвешивания вертикально на стену (или иногда в палатках), а иногда горизонтально над предметом мебели, таким как стол или кровать.

Батик - это техника декоративного окрашивания тканей, при которой используют воск для защиты некоторых участков ткани от краски. Это позволяет создавать множество узоров и дизайнов. Сам термин происходит из индонезийского языка, где "батик" означает "капли".

Холст — конопляная или льняная ткань с полотняным (то есть, перпендикулярным с чередованием нахлёстов через одну нить) переплетением пряжи.

Монотипия - (др.-греч. *μόνος* — один, единственный, др.-греч. *τοπος* — изображение, отпечаток) — разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой. Изображение в этой технике наносится художником кистью масляной или типографской краской на плоскую металлическую пластину, с которой производится печать на увлажнённую бумагу под давлением на офортном станке.

Практическая значимость

Программа «Я дизайнер» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает четыре уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный). Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром архитектуры и дизайна. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй и третий год обучения – уровень базовый. Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов дизайна и основ архитектуры. Учащиеся смогут постичь их особенности и

тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Четвёртый год обучения – углубленный уровень (творческий). Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении третий год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными художественными материалами.

Актуальность программы

Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия. Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи. Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и ландшафтных дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Данная программа формирует у детей начальные профессиональные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения («я» - декоратор, «я» - архитектор).

Кроме того, актуальность программы заключается ещё в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Калининград в силу своего географического положения обладает рядом особенностей. Эксклавное положение ограничивает свободу перемещения внутри страны и нарушает межличностные и межрегиональные связи. Оторванность от «материковой» России, большая доступность для жителей области посещения стран зарубежья, чем России, сильное влияние западноевропейской массовой культуры на сознание детей и молодежи делает необходимым направление

усилий на освоение именно национальной культурной традиции, отечественной истории, русской словесности, искусства. Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Я дизайнер» позволит детям познакомиться с разнообразной художественной деятельностью, а после ее освоения они могут сделать выбор, каким видом художественного ремесла они будут продолжать заниматься.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, изобразительному искусству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, архитектуру и дизайн в форме бесед, игр, праздников, экскурсий и практических работ (ознакомительный уровень).

Во второй год обучения ребенок осваивает основы архитектуры и различные виды дизайна, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения.

Третий год – ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами (базовый уровень).

Четвёртый год обучения – курс усовершенствования или специализации (углубленный уровень). Учащемуся предлагается выбор одного из художественных ремесел и более глубокой специализации в выбранном направлении, обеспечивается возможность профессионального самоопределения. В этот год работа ведётся по индивидуальным планам, в основном, все часы отводятся на практическую работу.

Практическая значимость.

Освоение программы дает возможность обучающимся не только изучить различные техники изобразительного искусства, виды рисования, но и применить их, используя комплексно, при, например, изготовлении открытки или украшения интерьера (работа ребёнка может послужить отличным декоративным или полноценным элементом комнаты), и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать то, что предлагает взрослый, но и, проводя исследования и изобретательство, узнавать новое об окружающем мире.

Результатом освоения программы будут являться детские выставки, поделки, сувениры, оформление зала для проведения различных мероприятий, участие в различных конкурсах.

Принципы отбора содержания образовательной программы

На протяжении всего курса обучения используются следующие педагогические принципы обучения для успешной реализации программы:

- Принцип деятельности подразумевает активное включение ребёнка в учебно-познавательную деятельность через открытие им нового знания, участия в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, умений, навыков как некоего фундамента для решения творческих задач.
- Принцип целостной картины мира определяет место искусства в мире ребёнка и место ребёнка в мире искусства.
- Принцип гуманности основан на уважении к личности ученика, признании его права на собственное мнение, на участие в эстетическом переживании и рефлексии.
- Принцип творчества предлагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности, приобретение собственного опыта, способности самостоятельного выбора решений.
- Принцип вариативности даёт возможность развивать у учащихся вариативное мышление, а педагогу – право на самостоятельность в выборе литературы, дидактического материала, позволяет дополнять содержание курса примерами региональной культуры.

Содержание образования в детском объединении «Я дизайнер» ориентировано на:

1. Обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
2. Формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;
3. Интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
4. Формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Содержание программы составлено на основании достижений мировой культуры и науки, российских традиций, культурно-национальных особенностях Калининградского региона и направлено на:

1. Создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
2. Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
3. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
4. Обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
5. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
6. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
7. Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
8. Профилактику асоциального поведения;
9. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;

10. Целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

11. Укрепление психического и физического здоровья детей;
взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Отличительная особенность

Программа «Я дизайнер» является разноуровневой, рассчитана на 4 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Содержание программы составлено на основании достижений мировой культуры и науки, российских традиций, культурно-национальных особенностях Калининградского региона и направлено на:

обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;

формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;

интеграцию личности в национальную и мировую культуру;

формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что она включает в себя и архитектуру и дизайн одновременно. Дети учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Ребенок тогда проявляет себя не только как ученик, но и как автор архитектурного сооружения (макета).

Цель программы - развитие эстетических чувств и мировоззрения детей, посредством изучения начальных знаний об архитектуре и дизайне.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о первоначальных художественных и технологических понятиях;
- формировать навыки изготовления плоских/объемных композиций;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов изобразительного искусства.

Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше

Развивающие:

- пробудить творческую активность;
- увлечь учащихся художественным проектированием;
- раскрыть творческие способности учащихся.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа рассчитана на обучающихся 6-14 лет.

Принцип набора в группы обучения по программе «Я дизайнер» - свободный, однако приветствуется сформированный интерес к художественному творчеству, способность к рисованию и неординарному мышлению и рассуждениям. Для выявления первоначальной практической подготовленности детей рекомендуется предложить им самостоятельные работы на свободную тему по живописи и графике.

Работа по программе предполагает обучение детей разного уровня подготовленности (в том числе и детей, без выраженных художественных склонностей и интересов), и направлена на удовлетворение познавательных и творческих потребностей ребенка, значительного расширения его кругозора. В группы первого года обучения принимаются школьники 6-8 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Старший дошкольный возраст (6-ти – 8 лет) характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 9-10 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения. Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. На втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

Ребенок в этом возрасте осваивает общественные правила поведения, а в своей деятельности ориентируется на принятые в обществе культурные образцы. Педагог для него важен именно потому, что его положение закреплено обществом, он социально установленный авторитет. Поэтому фигура взрослого имеет большое значение в обучении детей здоровым механизмам решения трудных или конфликтных ситуаций, в целом – в оказании помощи по осознанию ребенком самого себя и совершению им верных коммуникативных действий.

Третий год обучения – возраст детей от 10 до 12 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 11-12 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата второго года обучения. Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Дети 10-12 лет (учащиеся 5-6 классов) находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление **независимости** детей от взрослых, **негативизм** – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых.

Как и любой другой, подростковый возраст “начинается” с изменения социальной ситуации развития.

Специфика социальной ситуации развития заключается в том, что подросток находится в положении (состоянии) между взрослым и ребенком – при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения, подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Избавление от опеки взрослых является универсальной целью отрочества. Но избавление это проходит не путем разрыва отношений, отделения, что, вероятно, тоже имеет место (в особых случаях), а путем возникновения нового качества отношений. Это не столько путь от зависимости к автономии, сколько движение к все более дифференцированным отношениям с другими.

Четвертый год обучения – предусматриваемый программой возраст учащихся – 12-14 лет. Ребенок, освоивший основы дизайна по данной программе, после трехлетнего обучения может продолжать совершенствовать мастерство по индивидуальной траектории, т.к. четвертый год обучения является годом совершенствования навыков и углубления знаний. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5–9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю, родители недоумевают и считают, что их ребенок подвергается чужому влиянию и в семьях наступает кризисная ситуация: «верхи» не могут, а «низы» не хотят мыслить и вести себя по-старому.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам

интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я дизайнер» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Состав группы – 15-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения — очная.

Основными **формами организации** образовательного процесса являются:

Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Первый год обучения: занятия проходят два раза в неделю по одному учебному часу с перерывом и двумя физкультпаузами в течение каждого часа или один раз в неделю по два часа. На втором, третьем и четвёртом годах обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

На полное освоение программы требуется 504 часа: по 72 часа в первый год, 144 часа – второй и третий годы обучения, 144 – в четвертый год обучения.

Принципы отбора содержания

На протяжении всей программы используются следующие педагогические принципы обучения для успешной реализации программы:

1. Принцип деятельности подразумевает активное включение ребёнка в учебно-познавательную деятельность через открытие им нового знания, участия в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, умений, навыков как некоего фундамента для решения творческих задач.

2. Принцип целостной картины мира определяет место искусства в мире ребёнка и место ребёнка в мире искусства.

3. Принцип гуманности основан на уважении к личности ученика, признании его права на собственное мнение, на участие в эстетическом переживании и рефлексии.

4. Принцип творчества предлагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности, приобретение собственного опыта, способности самостоятельного выбора решений.

5. Принцип вариативности даёт возможность развивать у учащихся вариативное мышление, а педагогу – право на самостоятельность в выборе литературы, дидактического материала, позволяет дополнять содержание курса примерами региональной культуры.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Основные формы и методы

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение архитектурных объектов, дизайнерских решений, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в выставках и непосредственная художественно творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);

- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
- защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
- мастер-класс;
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег педагогов с целью обмена опытом);
- праздник (проводится, в дни народных праздников и как итог учебного года);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и создания дизайн-проектов);
- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
- фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);
- игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);
- экскурсия (проводится для знакомства с историей, культурой и архитектурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

- Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

- практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками).

- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебнопознавательной деятельности:

- устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами); – дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения). Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха,

моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие типы занятий:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);
- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);
- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);
- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);
- итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Планируемые результаты:

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- свободно пользоваться карандашом, фломастером, кистью;
- иметь понятие об изобразительных средствах (точка, штрих, мазок, линия, тон, штриховка, окраска);
- иметь понятие о тематическом рисунке;
- знать название основных цветов;
- различать теплые и холодные цвета;
- знать базовые принципы композиции;
- знать правила, приемы и средства композиции
- уметь составить замкнутую и открытую композицию;
- знать виды и свойства бумаги;
- уметь оформить стенгазету, плакат, открытку к празднику.
- знать первоначальные понятия «дизайнер», «виды дизайна»;

- знать назначение и правила пользования чертежными инструментами;
- проводить анализ произведения искусства (содержание, художественные формы); определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- уметь грамотно компоновать;
- уметь применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись»;
- иметь представление о требованиях, предъявляемых к выставочным работам, об организации и проведении выставок.
- уметь работать в коллективе.
- знать стили и направления в архитектуре;
- познакомиться с архитектурой России, в том числе с современной;
- знать принципы построения перспективы;
- знать пространственные свойства цвета;
- уметь проявлять творческую самостоятельность при выполнении задания;
- владеть информационными технологиями, использовать Интернет ресурсы на практике для дизайн – проектов.
- уметь построить перспективу комнаты, лестницы, здания, пейзажа;
- уметь создать жилой и общественный интерьер помещения (от эскиза до макета) и подобрать его цветовое решение;
- знать основные принципы макетирования;
- знать основные элементы архитектурной композиции, закономерности построения художественной формы;
- знать основные элементы различных художественных стилей;
- уметь выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Владение основами дизайна и архитектуры.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при творческой работе.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о основах дизайна и архитектуры.
- Высокий уровень. Самостоятельная работы над художественными эскизами.

Способность создания дизайн-проекты, архитектурные зарисовки.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при создании дизайн-проектов, архитектурных зарисовок.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о основах дизайна и архитектуры.
- Высокий уровень. Самостоятельная работы над дизайн-проектами и архитектурными зарисовками.

Степень самостоятельности при создании дизайн-проекта, архитектурные зарисовки.

- Низкий уровень. Требуются постоянные пояснения педагога.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно создает архитектурные и дизайн-проекты

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
 - наблюдение;
 - анализ, самоанализ,
 - собеседование;
 - тестирование и анкетирование;
 - выполнение творческих заданий;
 - презентации;
 - викторина;
 - участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; – вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников. Материально-технические условия. (обеспечение).

– оборудование, инструменты, приборы ножницы, карандаши, линейки, фломастеры, , кисточки, клей, краски;

– материалы: бумага белая, бумага цветная, гофрированная бумага, бумажные салфетки, картон, фанера; бисер; семена, крупы, листья растений, природный материал; пластилин, соленое тесто, фольга, глина, береста и др.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Методические материалы. Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

– схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические и инструкционные карты, выкройки, чертежи, схемы, шаблоны);

– естественные и натуральные (образцы материалов);

– объемные (макеты, образцы изделий);

– иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий;

– звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

– карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;

– развивающие игры, кроссворды, ребусы;

– каталоги выставок;

– положения о конкурсах.

«СТАРТОВЫЙ» УРОВЕНЬ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ)

Программа 1 года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Программа первого года обучения формирует у детей начальные профессиональные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- дать представление о первоначальных художественных и технологических понятиях;
- формировать навыки изготовления плоских/объемных композиций;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов изобразительного искусства.

Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше

Развивающие:

- пробудить творческую активность;
- увлечь учащихся художественным проектированием;
- раскрыть творческие способности учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы художественной грамоты	12	5	7	
1.1	Вводное занятие- знакомство Заглавная буква моего имени	2	1	1	Творческая работа
1.2	Орнаментальная композиция	2	1	1	Творческая работа
1.3	Объём. Форма	2	1	1	Анализ работы
1.4	Холодные цвета/Тёплые цвета Цветовая растяжка	4	1	3	творческая работа
1.5	Цветовой круг	2	1	1	Анализ работы

2.	Графика (рисунок)	14	7	7	
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Особенности работы с графическими материалами	2	1	1	беседа, опрос
2.2	Линия. Штрих. Пятно	2	1	1	Анализ работы
2.3	Декоративный натюрморт	2	1	1	Творческая выставка
2.4	Портрет города	2	1	1	Творческая выставка
2.5	Насекомые	2	1	1	Экспресс- выставка
2.6	Пластика деревьев	2	1	1	Экспресс- выставка
2.7	Зимний пейзаж	2	1	1	Творческая работа
3.	Живопись	12	7	7	
3.1	Цветущий луг	2	1	1	Творческая работа
3.2	Палитра осени	2	1	1	экспресс- выставка
3.3	Моя мама	2	1	1	творческая работа
3.4	Волшебная птица Весны	2	1	1	Творческая работа
3.5	Натюрморт из фруктов \ овощей	2	1	1	Экспресс- выставка
3.6	Морской пейзаж с чайкой	2	1	1	Творческая выставка
4.	Пленэрная практика	8	4	4	
4.1	Букет весенних цветов	2	1	1	экспресс- выставка
4.2	Моя любимая игрушка	2	1	1	Экспресс- выставка
4.3	Зарисовки природных материалов	2	1	1	Экспресс- выставка с анализом
4.4	Зарисовки во дворе	2	1	1	Экспресс- выставка

5.	Рисование по воображению	8	2	6	
5.1	Гуашь. Печать природными материалами	2	1	1	Творческая работа
5.2	Город кривых зеркал	2	1	1	Творческая выставка
5.3	Фантастический город	2	1	1	выставка
5.4	Фантастическая причёска из кляксы	2	1	1	Творческая работа
6.	Дизайн одежды	8	4	4	
6.1	Русский костюм	2	1	1	Творческая работа
6.2	Костюм будущего	2	1	1	экспресс-выставка
6.3	Национальные украшения	2	1	1	экспресс-выставка
6.4	Детская и взрослая мода	2	1	1	экспресс-выставка
7	Юбилейные даты и события \конкурсы	10	4	6	
7.1	Конкурс «Звёзды Балтики»	4	1	3	выставка
7.2	Михалков С. В. 90 лет «Дядя Стёпа» (1935)	2	1	1	Творческая работа
7.3	160 лет Кэрролл Л. «Приключения Алисы в стране чудес» (1865).	2	1	1	Творческая работа
7.4	Год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, а также Год «мира и единства в борьбе с нацизмом».	2	1	1	Творческая выставка
	Итого	72	34	38	

**Содержание учебного плана
1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

Раздел 1. Основы художественной грамоты

Тема 1.1. Вводное занятие-знакомство. Заглавная буква моего имени (2 часа)

Теория: Урок-игра. Знакомимся

Практика: Рисуем первую букву своего имени любой выбранной техникой.

Формы занятий: беседа, игра

Материалы: Бумага, акварель, гуашь, мелки, фломастеры, ручки, кисточки, баночки с водой.

Тема 1.2 Орнаментальная композиция (2 часа)

Теория: Орнамент. Ритм. Применение орнамента в качестве украшения.

Практика: Рисуем ленточный орнамент из листьев и ягод для украшения подола платья, воротника.

Формы занятий: беседа, практическое занятие

Материалы: Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Тема 1.3 Объём. Форма (2 часа)

Теория: Понятия «объём», «форма»

Практика: Рисуем яблоко. Плоскостное изображение яблока, затем яблоко в объёме.

Материалы: Бумага, простые карандаши.

Тема 1.4 Холодные цвета. Стихия – вода. Тёплые – огонь. (2 часа)

Теория: Повторение понятия «холодные цвета», «холодная гамма». Повторение понятия «тёплые цвета», «тёплая гамма».

Практика: Рисуем по методу ассоциации. Рисуем под музыку.

Формы занятий: беседа, практическое занятие

Материалы: Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Тема 1.5 Цветовой круг (2 часа)

Теория: Цвет. Цветовые сочетания и соотношения

Практика: Чертим круг и заполняем его цветами в соответствии

Материалы: Бумага, циркуль, гуашь

Раздел 2. Графика (рисунок)

Тема 2.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Особенности работы с графическими материалами (2 часа)

Теория: Вводное занятие. Знакомство с новым материалом. Техника безопасности.

Формы занятий: беседа, практическое занятие

Практика: Рисуем разнохарактерные линии тушью и пером. **Материалы:** Бумага, тушь, перо.

Тема 2.2 Линия. Штрих. Пятно (2 часа)

Теория: Линия, её виды. Виды штриховки. Что ты видишь в пятновом изображении. Картинка – тест.

Практика: Рисуем линии разного характера, заштриховываем простые геометрические фигуры, видим образ в получившемся пятне. Совмещаем все техники.

Формы занятий: беседа, практическое занятие

Материалы: Бумага, карандаши

Тема 2.3 Декоративный натюрморт (2 часа)

Теория: Повторение – что такое натюрморт. Сравнительный анализ натюрморта с натуры и декоративного натюрморта.

Практика: Рисуем декоративный натюрморт, опираясь на натуру – натюрморт с веточкой рябины в вазе, драпировка.

Формы занятий: творческое занятие, выставка

Материалы: Бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Тема 2.4 Портрет города (2 часа)

Теория: Композиционное размещение крупных объектов на листе бумаги. Заполнение листа.

Практика: Рисуем портрет своего родного или сказочного города.

Формы занятий: беседа, практическое занятие, выставка

Материалы: Бумага, тушь. Перо, акварель, шариковые ручки, цветные мелки.

2.5 Насекомые (2 часа)

Теория: Виды насекомых. Рассматриваем особенности раскраски насекомых, сравниваем, изучаем. Показ презентации. Как насекомых можно нарисовать графически

Практика: Рисуем любым выбранным графическим материалом понравившееся насекомое, можно несколько на формате А3

Материалы: цветные карандаши, ручки, простой карандаш или маркеры, тушь, перо. Бумага

2.6 Пластика деревьев (2 часа)

Теория: Изучаем деревья без листьев. Какие они разные. Что такое «пластика дерева». Проводим сравнительный анализ. Выбираем любимое дерево

Практика: Рисуем любым выбранным графическим материалом понравившееся дерево, можно несколько на формате А3

Материалы: цветные карандаши, ручки, простой карандаш или маркеры, тушь, перо. Бумага

2.7 Зимний пейзаж (2 часа)

Теория: Зиме очень идёт графика. Учимся передавать красоту зимнего пейзажа простым карандашом

Практика: Рисуем зимний пейзаж по фотографии простыми карандашами различной мягкости. Стараемся передать пушистый снег и твёрдый лёд

Материалы: бумага, простые карандаши различной твёрдости

Раздел 3. Радужный мир

Тема 3.1 Цветущий луг (2 часа)

Теория: Знакомство со спектром

Практика: Отработка приёма: проведение непрерывных красочных линий.

Формы занятий: беседа, тестирование, практическое занятие

Материалы: Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Тема 3.2 Палитра осени (2 часа)

Теория: Описание своих впечатлений по иллюстративному материалу на тему осени.

Практика: Осенний образ. Акварель. Рисование под музыку.

Формы занятий: беседа, тестирование, практическое занятие, экспресс-выставка

Материалы: Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Тема 3.3 Моя мама (2 часа)

Теория: Творческая работа. Закрепляем ранее полученные знания о пропорциях человеческого лица. Тёплые цвета. Вспоминаем песни о маме.

Практика: Гуашь. Рисуем портрет своей мамы, используя тёплую палитру.

Формы занятий: творческое занятие

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 3.4 Волшебная птица весны (2 часа)

Теория: Тёплая гамма цветов. Смешение красок на палитре. Гуашь. Орнаментальная композиция.

Практика: Придумываем свою «птицу весны» опираясь на существующих птиц в природе. Украшаем её цветочками.

Формы занятий: беседа, практическое занятие

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 3.5 Натюрморт из фруктов \ овощей (2 часа)

Теория: Изучаем формы и размеры фруктов и овощей, сравниваем их.

Практика: Рисуем натюрморт с натуры

Материалы: бумага, кисти, карандаши, краска на выбор (гуашь \ акварель)

Тема 3.6 Морской пейзаж с чайкой (2 часа)

Теория: Художники, рисующие море. Море в различных состояниях. Викторина «Моря мира»

Практика: Рисуем морской пейзаж по фотографии или по памяти. «Оживляем» его, добавляя чаек в воздухе или на песке.

Материалы: бумага, кисти, карандаши, краска на выбор (гуашь \ акварель)

Раздел 4. Пленэрная практика

Тема 4.1 Букет весенних цветов (2 часа)

Теория: Набросок. Зарисовки. Рисование с натуры.

Практика: Рисуем натюрморт – вазочка с подснежниками.

Формы занятий: беседа, практическое занятие

Материалы: Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки.

Тема 4.2 Моя любимая игрушка (2 часа)

Теория: Пропорции. Соотношение больших и маленьких частей. Видение целого.

Практика: Рисуем с натуры свою игрушку, принесённую из дома. **Формы занятий:** беседа, практическое занятие

Материалы: Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки.

Тема 4.3 Зарисовки природных материалов (2 часа)

Теория: Набросок. Зарисовки. Пленэр.

Практика: Зарисовки с натуры камней, веток деревьев, ракушек и др. **Формы занятий:** беседа, практическое занятие, выставка

Материалы: Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки. Планшеты.

Занятие предполагает выход в парк или во двор

Тема 4.4 Зарисовки во дворе (2 часа)

Теория: **Закрепление понятий:** Набросок. Зарисовки. Пленэр.

Практика: Рисуем то, что видим и по желанию

Материалы: Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки. Планшеты.

Раздел 5. Рисование по воображению

Тема 5.1 Гуашь. Печать природными материалами (2 часа)

Теория: Что может получиться из отпечатка листочка. Виды листьев, особенность строения

Практика: На листе формата А4 гуашью путем примакивания делаем отпечатки листьев, дорисовываем получившиеся образы.

Формы занятий: беседа, практическое занятие

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой.

Тема 5.2 Город кривых зеркал (2 часа)

Теория: Геометрические фигуры, их искажение в пространстве.

Практика: Рисуем гуашью фантастический город.

Формы занятий: беседа, практическое занятие

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 5.3 Фантастический город (2 часа)

Теория: Вспоминаем сказки с необычными городами. Презентация «Гауди и его город Барселона».

Практика: Рисуем фантастический город.

Формы занятий: беседа, практическое занятие

Материалы: Бумага, картон, акварель или гуашь, кисточки разной толщины, баночки с водой.

Тема 5.4 Фантастическая причёска из кляксы (2 часа)

Теория: Видение образов в кляксах

Практика: На глянцевой бумаге делаем кляксу, раздуваем при помощи трубочки, прорабатываем получившийся образ.

Формы занятий: беседа, практическое занятие

Материалы: Глянцевая бумага, тушь, перо.

Техника безопасности: Перья острые. Нельзя передавать своё перо направляя его друг на друга острым концом. Не ставить тушь на край стола. Аккуратно убираем разлитую тушь мягкой салфеткой.

Раздел 6. Дизайн одежды

Тема 6.1 Русский костюм (2 часа)

Теория: История происхождения русского национального костюма. Презентация «Русские переселенцы в Калининградскую область».

Практика: Эскиз будущего костюма. Работа по проекту «Дружба народов».

Формы занятий: беседа, практическое занятие

Материалы: Плотная альбомная бумага, цветные карандаши, акварель, гуашь

Тема 6.2 Костюм будущего (2 часа)

Теория: Рассказ о будущих модных тенденциях.

Практика: Разработка и прорисовка одежды будущего.

Формы занятий: беседа, творческое занятие

Материалы: Акварельная бумага, краски (на выбор)

Тема 6.3 Национальные украшения (2 часа)

Теория: Презентация на тему «Украшения Древней Руси до наших времен».

Практика: Рисунок собственного украшения для повседневной одежды и праздничного наряда. Лепка из полимерной глины.

Формы занятий: беседа, творческое занятие

Материалы: Плотная бумага, акварельные карандаши, белая гуашь. Полимерная глина

Тема 6.4 Детская и взрослая мода (2 часа)

Теория: Особенности детской одежды: ткани, цветовое сочетание. Особенности одежды взрослого.

Практика: Разработка и прорисовка эскиза детской, взрослой одежды. Костюмы «Лето», «Осень», «Зима», «Весна». Рисунок семьи на прогулке в парке.

Формы занятий: беседа, творческое занятие

Материалы: Акварельная бумага, краски (на выбор), набор кистей различной мягкости, карандаши (цветные, акварельные)

Раздел 7

Юбилейные даты и события \ конкурсы

Тема 7.1 Конкурс «Звёзды Балтики» (4 часа)

Теория: Подготовка к конкурсу, поиск материалов

Практика: От эскиза до воплощения.

Материалы : на выбор

7.2 Михалков С. В.

90 лет «Дядя Стёпа» (1935) (2 часа)

Теория: Беседа об авторе, показ презентации

Практика: Иллюстрация произведения «Дядя Стёпа»

Материалы: на выбор

7.3 160 лет Кэрролл Л. «Приключения Алисы в стране чудес» (1865). (2 часа)

Теория: Беседа об авторе, показ презентации.

Практика: Иллюстрация произведения.

Материалы: на выбор

7.4 Год 80-летия Победы в Великой

Отечественной войне, а также Год «мира и единства в борьбе с нацизмом». (2 часа)

Теория: Беседа о значимости Великой Победы, основные даты ВОВ

Практика: Рисуем портрет героя ВОВ или плакат Победы

Материалы: краски (гуашь, акварель), бумага формата А3, кисточки, карандаши.

Планируемые результаты первого года обучения:

- свободно пользоваться карандашом, фломастером, кистью;
- иметь понятие об изобразительных средствах (точка, штрих, мазок, линия, тон, штриховка, окраска);
- иметь понятие о тематическом рисунке;
- знать название основных цветов;
- различать теплые и холодные цвета;
- знать базовые принципы композиции;
- знать правила, приемы и средства композиции
- уметь составить замкнутую и открытую композицию;
- знать виды и свойства бумаги;
- уметь оформить стенгазету, плакат, открытку к празднику.
- знать первоначальные понятия «дизайнер», «виды дизайна»;
- знать назначение и правила пользования чертежными инструментами;
- проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы); определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- уметь грамотно компоновать;
- уметь применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись»;
- иметь представление о требованиях, предъявляемых к выставочным работам, об организации и проведении выставок.
- уметь работать в коллективе.
- знать принципы построения перспективы;
- знать пространственные свойства цвета;

- уметь проявлять творческую самостоятельность при выполнении задания.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Программа 2 года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Получив на первом «ознакомительном» уровне начальные профессиональные знания, развивающие технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, на втором уровне «Базовом», учащиеся расширяют знания и умения в решении конструкторских, дизайнерских задач.

Задачи

Образовательные:

- дать представление о первоначальных художественных и технологических понятиях;
- формировать навыки изготовления плоских/объемных композиций;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов изобразительного искусства.

Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше

Развивающие:

- пробудить творческую активность;
- увлечь учащихся художественным проектированием;
- раскрыть творческие способности учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения

№ п\п	Наименование разделов/темы	Количество часов			Формы аттестации\контрол я
		всего	теория	практика	
1	Основы художественно й грамоты	10	5	5	
1.1	Книжная буквица	2	1	1	Творческая работа
1.2	Книжный орнамент	2	1	1	Творческая работа
1.3	Объём и плоскость	2	1	1	Анализ работы
1.4	Цветовой круг	2	1	1	Анализ работы
1.5	Линии разного характера	2	1	1	Анализ работы
2.	Графика	20	9	11	
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Особенности работы с графическими материалами	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.2	Линия. Штрих. Пятно	2	1	1	Анализ работы
2.3	Декоративный натюрморт	2	1	1	творческое задание
2.4	Портрет человека	4	1	3	экспресс-выставка
2.5	Декоративный орнамент	2	1	1	творческое задание
2.6	Свет. Тень. Полутень	2	1	1	Анализ работы
2.7	Перспектива города	4	1	3	творческая работа
2.8	Моё имя Шрифтовое написание	2	1	1	Творческая работа
3.	Живопись	24	12	12	

3.1	Вводное занятие. Инструктаж. Колорит в живописи	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.2	Радуга над лужайкой	2	1	1	Творческая работа
3.3	Палитра осени	2	1	1	Экспресс-выставка
3.4	Хохлома	2	1	1	Творческая работа
3.5	Городецкая роспись	2	1	1	Творческая работа
3.6	Гжель	2	1	1	экспресс-выставка
3.7	Палех	2	1	1	выставка
3.8	Портрет мамы	2	1	1	выставка
3.9	Волшебная птица Весны	2	1	1	Экспресс-выставка
3.10	Узоры снежинок	2	1	1	экспресс-выставка
3.11	Акварель. Основные приёмы	2	1	1	Анализ работы
3.12	Гуашь. Смешанная техника	2	1	1	Анализ работы
4.	Рисование с натуры	20	9	11	
4.1	Букет весенних цветов	2	1	1	выставка
4.2	Букет из осенних листьев	2	1	1	Творческая работа
4.3	Натюрморт с кувшином и фруктами	2	1	1	Анализ работы
4.4	Архитектурные зарисовки	4	1	3	Экспресс-выставка
4.5	Моя любимая игрушка	2	1	1	Экспресс-выставка
4.6	Натюрморт со стеклом	2	1	1	выставка
4.7	Натюрморт с деревянной доской	2	1	1	выставка
4.8	Драпировка	2	1	1	Анализ работы
4.9	Натюрморт «чаепитие»	2	1	1	Творческая выставка

5	Рисование по воображению	28	7	21	
5.1	Акварельные пятна	4	1	3	Анализ работы
5.2	Гуашь. Печать листьями	4	1	3	Творческая работа
5.3	Кляксография. Тушь, перо	4	1	3	графический тест
5.4	Овальный город	4	1	3	творческое задание
5.5	Маска-перевертыш	4	1	3	творческое задание
5.6	Фантастический дом	4	1	3	экспресс-выставка
5.7	Силуэты городов	4	1	3	графическое тестирование
6.	Декорирование (роспись предметов)	16	5	11	
6.1	Роспись чашки и блюда	2	1	1	Творческая работа
6.2	Роспись бутылки	2	1	1	Творческая работа
6.3	Сказочная шкатулка	4	1	3	Творческая выставка
6.4	Орнамент в круге. Роспись подноса	4	1	3	Творческая работа
6.5	Роспись цветочного горшка	4	1	3	Творческая работа
7	Макетирование	14	7	7	
7.1	Основы макетирования. Развертки	2	1	1	Анализ работы
7.2	Дом из картона	2	1	1	Творческая работа
7.3	Город и времена года	2	1	1	экспресс-выставка
7.4	Проект «Маяки»	4	1	1	выставка
7.5	Проект «Мельницы»	4	1	1	выставка
8	Юбилейные даты и события	12	5	7	
8.1	Звёзды Балтики	6	2	4	выставка

8.2	95 лет Маршак С. Я. «Вот какой рассеянный» (1930).	2	1	1	выставка
8.3	80 лет Бажов П. П. «Голубая змейка» (1945).	2	1	1	выставка
8.4	Год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, а также Год «мира и единства в борьбе с нацизмом».	2	1	1	выставка
Итого		144	67	77	

Содержание учебного плана

2 года обучения (144 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Основы художественной грамоты

Тема 1.1 Книжная буква (2 часа)

Теория: Знакомство с заглавными буквами в книге, история, интересные факты. Почему стали говорить «с красной строки», «красная буква»

Практика: Рисуем, украшаем любую букву. Компонировка на весь лист, грамотное заполнение листа.

Материалы: Бумага, акварель, гуашь, мелки, фломастеры, ручки, кисточки, баночки с водой.

Тема 1.2 Книжный орнамент (2 часа)

Теория: Орнамент. Ритм. Применение орнамента в книжной графике, книжной иллюстрации.

Практика: Рисуем орнамент в ленте, орнамент в круге с соблюдением тематики выбранного произведения (русско-народные сказки)

Материалы: Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Тема 1.3 Объёмное и плоскостное изображение (2 часа)

Теория: Понятия «объём», «форма».

Практика: Рисуем плоским предмет (например, яблоко), затем преобразуем его в объём (добавляем тень, блик)

Материалы: Бумага, акварельные краски.

Тема 1.4 Цветовой круг (2 часа)

Теория: Изучаем цветовой круг – основные, дополнительные (противоположные цвета)

Практика: Раскрашиваем бумажную тарелку в «цветовой круг». Учимся смешивать на палитре дополнительные цвета.

Материалы: Бумага, акварель, белая гуашь, кисточки, баночки с водой.

Тема 1.5 Линии разного характера (2 часа)

Теория: Виды линий. Их практическое применение для выражения характера.

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые линии, волнистые, зигзаг.

Материалы: Фломастеры, восковые мелки, цветные шариковые ручки.

Раздел 2. Графика (рисунок)

Тема 2.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Особенности работы с графическими материалами (2 часа)

Теория: Вводное занятие. Знакомство с новым материалом. Техника безопасности.

Практика: Рисуем разнохарактерные линии тушью и пером.

Материалы: Бумага, тушь, перо.

Тема 2.2 Линия. Штрих. Пятно (2 часа)

Теория: Линия, её виды. Виды штриховки. Что ты видишь в пятне. Картинка – тест.

Практика: Рисуем линии разного характера, заштриховываем простые геометрические фигуры, видим образ в получившемся пятне. Совмещаем все техники.

Материалы: Бумага, тушь, перо.

Тема 2.3 Декоративный натюрморт (2 часа)

Теория: Повторение – что такое натюрморт. Сравнительный анализ натюрморта с натуры и декоративного натюрморта.

Практика: Рисуем декоративный натюрморт, опираясь на натуру – натюрморт с веточкой рябины в вазе, драпировка.

Материалы: Бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Тема 2.4 Портрет человека (4 часа)

Теория: Компоновка на листе. Пропорции человеческого лица. Индивидуальные особенности

Практика: Рисуем портрет друга

Материалы: Бумага, тушь. Перо, акварель, шариковые ручки, цветные мелки.

Тема 2.5 Декоративный орнамент (2 часа)

Теория: Орнамент. Композиция. Декорирование.

Практика: Придумываем и рисуем свой неповторимый орнамент, используя различные графические приёмы.

Материалы: Бумага, тушь. Перо, акварель, шариковые ручки, цветные мелки.

Тема 2.6 Свет. Тень. Полутень (2 часа)

Теория: Понятия «свет», «тень», «полутень».

Практика: Рисуем с натуры шар.

Материалы: Бумага, простые карандаши, ластик.

Тема 2.7 Перспектива города (4 часа)

Теория: Понятие «перспектива», «воздушная перспектива», «точка схода», «горизонт»

Практика: Рисуем сказочный город красками, соблюдая все законы перспективы

Материалы: Бумага, гуашь, баночки с водой, кисточки.

Тема 2.8 Моё имя. Шрифтовое написание (2 часа)

Теория: Виды шрифтов. Их использование в написании названий магазинов, домов, улиц, журналов, книг и т.п.

Практика: Пишем своё имя любым из выбранных шрифтов. Украшаем буквы. Заглавная буква имени.

Материалы: Бумага, тушь. Перо, акварель, шариковые ручки, цветные мелки.

Раздел 3. Живопись

Тема 3.1 Вводное занятие. Инструктаж. Колорит в живописи (2 часа)

Теория: Урок-игра. Условия безопасной работы. Понятие колорит

Практика: изучение основных цветов, техники «акварель»

Материалы: Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Тема 3.2 Радуга над лужайкой (2 часа)

Теория: Знакомство со спектром

Практика: Отработка приёма: проведение непрерывных красочных линий

Материалы: Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Тема 3.3 Палитра осени (2 часа)

Теория: Описание своих впечатлений по иллюстративному материалу на тему осени.

Практика: Осенний образ. Акварель. Рисование под музыку.

Материалы: Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Тема 3.4 Хохлома (2 часа)

Теория: История хохломской росписи. Её особенности, этапы выполнения. Рассказ о «золотой хохломе».

Практика: Роспись тарелки или иного предмета утвари русской избы под хохлому.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 3.5 Городецкая роспись (2 часа)

Теория: История городецкой росписи. Этапы выполнения. Рассказ о «городецком коне».

Практика: Рисуем сказку о городецком коне на поле с цветами, купавками, розами.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 3.6 Гжель (2 часа)

Теория: История гжели. Этапы выполнения. Сказка «О сахарнице и подружках её - кружках»

Практика: Рисуем сказку, «сахарницу» и «кружки» расписываем под гжель.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 3.7 Палех (2 часа)

Теория: История палеха. Этапы выполнения. Миниатюра.

Практика: Роспись шкатулки.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 3.8 Портрет мамы (2 часа)

Теория: Пропорции человека. Особенности каждого человеческого лица. Как в портрете передать любовь к маме.

Практика: Рисуем по памяти и фотографии портрет мамы.

Материалы: Гуашь, акварель, мелки – смешанная техника

Тема 3.9 Волшебная птица весны. Геометрические формы (2 часа)

Теория: Тёплая гамма цветов. Смешение красок на палитре. Гуашь. Орнаментальная композиция.

Практика: Придумываем свою «птицу весны» опираясь на существующих птиц в природе. Украшаем её цветочками.

Материалы: Гуашь, акварель, мелки – смешанная техника

Тема 3.10 Узоры снежинок (2 часа)

Теория: Рассматриваем узоры настоящих снежинок, их особенность. Какие снежинки хрупкие и прекрасные. Сочиняем сказку о белой снежинке. Понятия симметрия, узор.

Практика: Рисуем снежинку по воображению.

Материалы: Гуашь, акварель, восковые мелки

Тема 3.11 Акварель. Основные приёмы (2 часа)

Теория: Акварель как техника графики и живописи. Основные приёмы – заливка, лессировка, отмывание.

Практика: Рисуем на свободную тему, отрабатывая акварельные приёмы.

Материалы: Акварель, бумага акварельная, кисточки мягкие беличьи различных номеров, колонок.

Тема 3.12 Гуашь. Смешанная техника (2 часа)

Теория: Гуашь – особенности техники.

Практика: Рисуем на свободную тему, отрабатывая приёмы живописи в технике гуашь.

Материалы: Гуашь, бумага, кисточки средней жёсткости различных номеров, колонок.

Раздел 4. Рисование с натуры

Тема 4.1 Букет весенних цветов (2 часа)

Теория: Набросок. Зарисовки. Рисование с натуры.

Практика: Рисуем натюрморт – вазочка с подснежниками.

Материалы: Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки.

Тема 4.2 Букет из осенних листьев (2 часа)

Теория: Набросок. Зарисовки. Рисование с натуры. Строение листьев, сравнение различных форм и размеров листьев.

Практика: Рисуем натюрморт – ваза с осенними листьями.

Материалы: Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки.

Тема 4.3 Натюрморт с кувшином и фруктами (2 часа)

Теория: Сравнительный анализ соотношения предметов на натюрморте. Построение кувшина – овал, круг, форма. Особенности фруктов и их размеры.

Практика: Строим карандашом натюрморт с натуры, раскрашиваем гуашью.

Материалы: Гуашь, бумага, кисти различных размеров средней жесткости.

Тема 4.4 Архитектурные зарисовки (4 часа)

Теория: Набросок. Зарисовки. Пленэр.

Практика: Зарисовки с натуры архитектурных элементов, домов, скамеек, фонарей.

Материалы: Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки. Планшеты. Занятие предполагает выход в парк или во двор

Тема 4.5 Моя любимая игрушка (2 часа)

Теория: Пропорции. Соотношение больших и маленьких частей. Видение целого.

Практика: Рисуем с натуры свою игрушку, принесённую из дома. **Материалы:** Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки.

Тема 4.6 Натюрморт со стеклом (2 часа)

Теория: Сравнительный анализ соотношения предметов на натюрморте. Построение бутылок различной формы и размера. Рисование стекла: его особенности свойства.

Практика: Строим карандашом натюрморт с натуры, раскрашиваем гуашью.

Материалы: Гуашь, бумага. Кисти различных размеров средней жесткости.

Тема 4.7 Натюрморт с деревянной доской (2 часа)

Теория: Сравнительный анализ соотношения предметов на натюрморте. Особенности рисования фактуры дерева.

Практика: Строим карандашом натюрморт с натуры, раскрашиваем гуашью.

Материалы: Гуашь, бумага. Кисти различных размеров средней жесткости.

Тема 4.8 Драпировка (2 часа)

Теория: Особенности построения складок, передача различных фактур ткани.

Практика: Рисуем драпировки различной сложности, строим складки. Работа гуашью и карандашом.

Материалы: Гуашь, бумага, карандаши различной мягкости.

Тема 4.9 Натюрморт «чаепитие» (2 часа)

Теория: Сравнительный анализ соотношения предметов на натюрморте.

Практика: Рисуем с натуры чайник и две кружки. Работа акварелью.

Материалы: Акварель, бумага. Кисточки различной мягкости, белая гуашь.

Раздел 5. Рисование по воображению

Тема 5.1 Акварельные пятна (4 часа)

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущем занятии

Практика: Акварель, отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».

Материалы: Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Тема 5.2 Гуашь. Печать листьями (4 часа)

Теория: Что может получиться из отпечатка листочка. Виды листьев, особенность строения

Практика: На листе формата А4 гуашью путем примакивания делаем отпечатки листьев, дорисовываем получившиеся образы.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой.

Тема 5.3 Кляксография. Тушь, перо (4 часа)

Теория: Видение образов в кляксах. Техника безопасности: Перья острые. Нельзя передавать своё перо направляя его друг на друга острым концом. Не ставить тушь на край стола. Аккуратно примакиваем разлитую тушь мягкой салфеткой.

Практика: На глянцевой бумаге делаем кляксу, раздуваем при помощи трубочки, прорабатываем получившийся образ.

Материалы: Глянцевая бумага, тушь, перо.

Тема 5.4 Овальный город (4 часа)

Теория: Овал. Овальные элементы в архитектуре.

Практика: Рисуем гуашью фантастический город, используя только овалы, круги.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 5.5 Маска-перевертыш (4 часа)

Теория: В каких сказках встречали героев в масках? Как изготавливают маски на маскарад, новый год. История масок.

Практика: На плотной бумаге рисуем маску-перевертыш (необычный ракурс), заполняем контур любой выбранной техникой (гуашь, акварель, акрил).

Материалы: Бумага, гуашь, акварель, акрил, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 5.6 Фантастический город (4 часа)

Теория: Ритм цветowych геометрических пятен. Вспоминаем основные цвета.

Практика: Рисуем свой дом по фотографиям, зарисовкам, воспоминаниям.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 5.7 Силуэты городов (4 часа)

Теория: Что такое силуэт. Рассказ об узнаваемости городов по силуэтам – Москва, Париж, Санкт-Петербург, Калининград и др.

Практика: Рисуем по фотографиям силуэты известных городов. Отрабатываем прием – заливка фона.

Материалы: Бумага, картон, акварель или гуашь, кисточки разной толщины, баночки с водой.

Раздел 6. Декорирование (роспись предметов)

Тема 6.1 Роспись чашки и блюдца (2 часа)

Теория: Как создаются фарфоровые изделия. История фарфора.

Практика: По заранее нарисованному эскизу расписываем готовые чашки и блюдца.

Материалы: Краски по керамике, кисточка, тряпочка. Чашка, блюдце.

Тема 6.2 Роспись бутылки (2 часа)

Теория: Что такое краски по стеклу, особенность работы с данным материалом.

Практика: Расписываем специальными красками стеклянные бутылки, декорируем получившуюся роспись.

Материалы: Краски по стеклу, кисточки, тряпочки. Ленты, веревки, бусины. Бутылки.

Тема 6.3 Сказочная шкатулка (4 часа)

Теория: История создания шкатулки. Виды росписи - хохлома, городецкая роспись, палех.

Практика: Рисуем эскиз будущей шкатулки. Расписываем деревянную заготовку акриловыми или гуашевыми красками. Покрываем лаком.

Материалы: Акрил, гуашь, кисточки, тряпочка, бумага. Деревянные заготовки шкатулок.

Тема 6.4 Орнамент в круге. Роспись подноса (4 часа)

Теория: Орнаментальная композиция. Виды орнамента. Симметрия. Ритм. Композиция в круге.

Практика: Рисуем эскиз будущего подноса. Вырезаем из картона будущую заготовку. Расписываем поднос «под хохлому». Покрываем лаком для акрила.

Материалы: Плотный картон, бумага, кисточки, акрил, лак.

Тема 6.5 Роспись цветочного горшка (4 часа)

Теория: Как можно интересно расписать, декорировать цветочный горшок

Практика: Расписываем цветочный горшок, принесенный из дома (роспись произвольная либо традиционная). Декорируем цветными лентами, камушками, стеклышками.

Материалы: Акриловые краски (или темпера), кисточки разной плотности и толщины, ленты, бисер, камушки и стеклышки, клей.

Раздел 7. Макетирование

Тема 7.1 Введение в тему (2 часа)

Теория: Рассказ и показ свойств бумаги, виды бумаги. Что такое «макет», понятие «вырезание», «складывание», «склейка макета», «развёртка».

Практика: Из бумаги обычной плотности вырезаем небольшой домик, складываем его, раскрашиваем.

Материалы: Бумага разной плотности, распечатанная развертка домика, цветные карандаши, акварель, гуашь

Тема 7.2 Домик из картона (2 часа)

Теория: Как ещё можно использовать картонную коробку, дарим вторую жизнь коробке из молока, печенья и пр.

Практика: Уже готовую коробку аккуратно разворачиваем, вырезаем окошки, двери, склеиваем, дополняем элементами (труба, крыльцо, балкончик и др.), раскрашиваем

Материалы: Любая картонная коробка, цветные карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, клей, ножницы, канцелярский нож.

Тема 7.3 Город и времена года (2 часа)

Теория: Презентация «Мой город и времена года». Как меняется город в зависимости от состояния погоды, освещения.

Практика: Из уже собранных на предыдущем занятии домиков составляем единый город. Если надо, то добавляем снег на крыши, сугробы (если это зима) или осенние листья. Можно также оформить улицы фонарями, скамейками.

Материалы: Картонные коробки, клей, вата, цветная бумага, краски, карандаши, картон, ножницы, канцелярский нож.

Тема 7.4 Проект «Маяки» (4 часа)

Теория: Изучение архитектурно-инженерного сооружения «маяк».

Практика: Рисунок маяка. Затем изготовление по собственному рисунку макета маяка. Оформление проекта.

Материалы: Бумага, гуашь или акварель, кисточки, клей, ножницы.

Тема 7.5 Проект «Мельницы» (4 часа)

Теория: Изучение архитектурно-инженерного сооружения «мельница».

Практика: Рисунок мельницы. Затем изготовление по собственному рисунку макета маяка. Оформление проекта.

Материалы: Бумага, гуашь или акварель, кисточки, клей, ножницы

Раздел 8

Юбилейные даты и события / выставки

Тема 8.1 Конкурс «Звёзды Балтики» (6 часов)

Теория: Подготовка к конкурсу, поиск материалов

Практика: От эскиза до воплощения.

Материалы: на выбор

8.2 95 лет Маршак С. Я. «Вот какой рассеянный» (1930). (2 часа)

Теория: Беседа об авторе, показ презентации. Чтение произведения.

Викторина по произведению.

Практика: Иллюстрируем понравившийся отрывок из произведения

Материалы: на выбор

8.3 80 лет Бажов П. П. «Голубая змейка» (1945). 2 часа)

Теория: Беседа об авторе, показ презентации. Чтение произведения.

Викторина по произведению.

Практика: Иллюстрируем понравившийся отрывок из произведения

Материалы: на выбор

8.4 Год 80-летия Победы в Великой

Отечественной войне, а также Год «мира и единства в борьбе с нацизмом». (2 часа)

Теория: Беседа о значимости Великой Победы, основные даты ВОВ

Практика: Рисуем портрет героя ВОВ или плакат Победы

Материалы: краски (гуашь, акварель), бумага формата А3, кисточки, карандаши.

В конце второго года учащиеся будут знать:

- Название основных и составных цветов;
- Значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, дизайнер, линия, орнамент, аппликация, симметрия, ассиметрия, силуэт, пятно, роспись, ландшафт, ландшафтная композиция, декорирование, названия элементов одежды.
- Техники и приёмы работы в живописи (акварель, акрил, гуашь, масло, смешанная техника, лессировка, сухая кисть, гризайль, пуантилизм);
- Материалы и технические приёмы оформления работ (рама, подрамник, декорирование, антирама);
- Названия инструментов, приспособлений (циркуль, транспортир, линейка);
- Способы и приёмы декорирования предметов (декупаж);
- Знать основные пропорции человеческого тела.

Будут уметь:

- Пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- Подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- Владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов, их смешением;
- Моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- Изображать схематично ландшафтную композицию;
- Рисовать с натуры, проводить сравнительный анализ форм;
- Рисовать по воображению и заданной теме;
- Придумать и нарисовать элементы мебели или полный предмет;
- Декорировать и расписывать простые предметы быта (тарелка, кружка, бутылка, подсвечник, рама);
- Изобразить человека в повседневной одежде, одежде по сезону, а также в фантастическом костюме;
- Уметь работать самостоятельно и в коллективе

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Программа 3 года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Программа третьего года обучения способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения («я» - декоратор, «я» - архитектор).

Задачи

Образовательные:

- дать представление первоначальных художественных и технологических понятиях;
- формировать навыки изготовления плоских/объемных композиций;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов изобразительного искусства.

Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше

Развивающие:

- пробудить творческую активность;
- увлечь учащихся художественным проектированием;
- раскрыть творческие способности учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 года обучения (144 час, 4 часа в неделю)

№ п\п	Наименование разделов/темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир Архитектуры	36	16	22	
1.1	Мой воображаемый дом	2	1	1	Творческая работа
1.2	Основные стили и направления в архитектуре	2	1	1	Творческая работа
1.3	Знаменитые архитекторы	2	1	1	Презентация
1.4	Архитектурные формы	6	1	1	Экспресс-выставка
1.5	Столицы мира	2	1	1	Творческая работа
1.6	Архитектурные чудеса света	4	1	3	Творческое задание
1.7	Дома народов мира	4	1	3	презентация
1.8	Сказочные города: овальный, квадратный, круглый	2	1	1	Творческая работа
1.9	Город из букв	2	1	1	Экспресс-выставка
1.10	Архитектурные зарисовки	4	1	1	Экспресс-выставка
1.11	Дом наоборот	2	1	1	Творческая работа
1.12	Силуэты городов	4	1	1	графическое тестирование
2	Рисование с натуры	24	8	16	
2.1	Цветы и травы	2	1	1	Экспресс-выставка
2.2	Деревья	2	1	1	Экспресс-выставка
2.3	Морской натюрморт	4	1	3	Творческая выставка
2.4	«Витаминный» натюрморт	4	1	3	Экспресс-выставка
2.5	Вид из окна	2	1	1	Анализ работы
2.6	Рисуем облака	2	1	1	Экспресс-выставка
2.7	Зарисовки во дворе	4	1	3	Выставка пленэрных работ
2.8	История одного натюрморта	4	1	3	Выставка

3.	Пластика архитектурных форм	16	6	10	
3.1	Зимние окошки	2	1	1	Экспресс-выставка
3.2	Церковь у озера	4	1	1	Экспресс-выставка
3.3	Силуэт родного города	2	1	1	Выставка
3.4	Ассоциация. Дом-буква	2	1	1	Выставка
3.5	Декоративная арка	2	1	1	Выставка
3.6	Русская изба	4	1	1	Выставка
4.	Рисование по воображению	28	10	18	
4.1	Сказочные киты	2	1	1	Экспресс-выставка
4.2	Животные Африки	2	1	1	Экспресс-выставка
4.3	Птицы Калининградской области	4	1	3	Выставка
4.4	Японский журавль	2	1	1	Экспресс-выставка
4.5	Морской пейзаж	2	1	1	Выставка
4.6	Портрет девушки-осень	4	1	3	Творческая работа
4.7	Новогодние фантазии	4	1	3	Выставка
4.8	Весенний сад	2	1	1	Экспресс-выставка
4.9	Свободное рисование	6	1	5	Творческая работа
5.	Приёмы рисования	12	6	6	
5.1	Рисование сухой кистью	2	1	1	Экспресс-выставка
5.2	Пастель	2	1	1	Экспресс-выставка
5.3	Масляные краски	2	1	1	Экспресс-выставка
5.4	Акриловые краски	2	1	1	Экспресс-выставка
5.5	Рисование мастихином	2	1	1	Творческая работа
5.6	Пуантилизм	2	1	1	Творческая работа
6	Ручное ткачество (гобелен)	16	4	12	
6.1	Подготовка к ткачеству:	2	1	1	Анализ работы

	подрамник, натяжка основы. Разработка эскиза. Подбор ниток				
6.2	Шаблон. Начало ткачества. «Семирядовка», «косичка»	2	1	1	наблюдение
6.3	Ткачество гобелена	10	1	9	педагогическое наблюдение
6.4	Завершающий этап. Закрепление ниток	2	1	1	Выставка готовой работы
7	Юбилейные даты и события \конкурсы	12	5	7	
7.1	Звёзды Балтики	6	2	4	Выставка
7.2	195 лет Пушкин А. С. «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1830)	2	1	1	Творческая работа
7.3	75 лет Носов Н. Н. «Дневник Коли Синицына» (1950).	2	1	1	Творческая работа
7.4	Год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, а также Год «мира и единства в борьбе с нацизмом».	2	1	1	Творческая работа
	Итого	144	66	88	

Содержание учебного плана третьего года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Раздел 1. Мир архитектуры

Тема 1.1 Мой воображаемый дом (2 часа)

Теория: Знакомство с понятием «архитектор», «архитектура».

Практика: Рисуем по воображению дом, в котором хотели бы жить: необычная крыша, могут быть дома на дереве или стеклянный дома и пр.

Материалы: Бумага, простые, цветные карандаши, акварель или гуашь.

Тема 1.2 Основные стили и направления в архитектуре (2 часа)

Теория: Презентация «Основные стили и направления». Анализ просмотренного материала.

Практика: Рисуем по воображению дом или архитектурный элемент (окно, крыша, колонна) в любом понравившемся стиле. Также можно нарисовать необычный дом: смешение стилей (танцующий дом, поющий дом, дом наоборот и т.п.)

Материалы: Бумага, простые, цветные карандаши, акварель или гуашь.

Тема 1.3 Знаменитые архитекторы (2 часа)

Теория: Презентация «выдающиеся архитекторы мира»

Практика: Рисунок наиболее понравившегося здания, сооружения.

Материалы: Плотная бумага, простые и цветные карандаши

Тема 1.4 Архитектурные формы (6 часов)

Теория: Рассказ-презентация «Виды архитектурных форм их различие и особенности».

Практика: Рисунок окна или крыши, также может быть необычной двери, трубы, крыльца или лестницы.

Материалы: Бумага, простые, цветные карандаши, акварель или гуашь.

Тема 1.5 Столицы мира (2 часа)

Теория: Презентация «Столицы мира». Беседа об архитектурных особенностях городов. Викторина «угадай город»

Практика: Рисуем достопримечательности городов.

Материалы: Плотная бумага, акварельные краски, белая гуашь, графические материалы (на выбор)

Тема 1.6 Архитектурные чудеса света (4 часа)

Теория: Презентация «Архитектурные чудеса света».

Практика: Рисунок архитектурных чудес света.

Материалы: Плотная бумага, акварельные краски, белая гуашь, графические материалы (на выбор)

Тема 1.7 Дома народов мира (4 часа)

Теория: Презентация «Дома народов мира».

Практика: Зарисовки домов России, Англии, Германии, Африки и др.
Материалы: Плотная бумага, акварельные краски, белая гуашь, графические материалы (на выбор)

Тема 1.8 Сказочные города: овальный, квадратный, круглый (2 часа)

Теория: Геометрические формы в архитектуре.

Практика: Фантазийный рисунок сказочных городов, с использованием геометрических фигур.

Материалы: Простые и цветные карандаши, акварельные краски, белая гуашь, графические материалы (на выбор)

Тема 1.9 Город из букв (2 часа)

Теория: Шрифтовая графика, виды шрифта.

Практика: Рисунок города, состоящего из различных букв.

Материалы: Простые и цветные карандаши, акварельные краски, белая гуашь, графические материалы (на выбор)

Тема 1.10 Архитектурные зарисовки (4 часа)

Теория: Как правильно выполнить набросок, зарисовку.

Практика: Работа с натуры или по фотографиям архитектурных элементов.

Материалы: Простые и цветные карандаши, акварельные краски, белая гуашь, графические материалы (на выбор)

Тема 1.11 Дом наоборот (2 часа)

Теория: Презентация «Дома наоборот» (или дома на крышах) в разных городах мира. Переворачиваем пространство, учимся рисовать сверху вниз.

Практика: Отрабатываем гуашью приём: смешение цвета с белилами. Рисуем дом наоборот.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 1.12 Силуэты городов (4 часа)

Теория: Что такое силуэт.

Практика: Рисуем силуэт простых геометрических фигур, постепенно переходя к более сложным. Рисуем силуэт своего сказочного города. Закрашиваем аккуратно, не выходя за контур.

Материалы: Бумага, картон, акварель или гуашь.

Раздел 2. Рисование с натуры

Тема 2.1 Цветы и травы (2 часа)

Теория: Повторение и закрепление понятия «пленэр», «набросок», быстрая работа с натурой. Просматриваем работы художников. Обсуждение, беседа.

Практика: Рисуем с натуры (или на улице, или принесённые) травы, цветы. Быстрая зарисовка акварелью с последующей проработкой гуашью.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой.

Тема 2.2 Деревья (2 часа)

Теория: Повторение и закрепление понятия «пленэр», «набросок», быстрая работа с натурой. Просматриваем работы художников. Обсуждение, беседа.

Практика: Рисуем деревья с учётом особенностей их строения (с натуры – на улице, или по фотографии).

Материалы: Акварель, гуашь, кисти, бумага, баночки с водой.

Тема 2.3 Морской натюрморт (4 часа)

Теория: Презентация работ художников, которые писали натюрморты в морском стиле. Обсуждение, беседа, викторина.

Практика: Рисуем с натуры морской натюрморт (бутылка или ваза с морскими корягами, сетка, драпировка, различные виды ракушек, янтарь, камушки и т.п.) Любая техника на выбор (акварель, гуашь). Принцип выполнения работы – «от общего к частному». Выбираем тёплую гамму.

Материалы: Акварель, гуашь, кисти, бумага, баночки с водой. Дидактическое пособие – карта на доске, репродукции известных произведений

Тема 2.4 Витаминный натюрморт (4 часа)

Теория: Презентация работ художников, которые писали фрукты и овощи. Викторина «Угадай меня по силуэту».

Практика: Рисуем натюрморт из фруктов и овощей.

Материалы: Бумага, акварель, гуашь, кисточки, баночки с водой.

Тема 2.5 Вид из окна (2 часа)

Теория: Что мы наблюдаем из окна. Компоновка. Поиск стилистического решения. Перспектива линейная, воздушная.

Практика: Гуашь. Делаем набросок вида из окна. Составляем свою композицию, с учётом всех правил построения.

Материалы: Гуашь, кисти, палитра, баночки для воды, бумага.

Тема 2.6 Рисуем облака (2 часа)

Теория: Просмотр и обсуждение – художники, которые писали облака и небо. Состояние неба, разные формы облаков.

Практика: Рисуем облака и небо в различных состояниях (грозовые облака или спокойные кучевые облака и голубое небо, облака над морем, облака на закате и т.п.)

Материалы: Гуашь, кисти, палитра, баночки для воды, бумага.

Тема 2.7 Зарисовки во дворе (4 часа)

Теория: Повторение и закрепление понятия «пленэр», «набросок», быстрая работа с натурой. Просматриваем работы художников. Обсуждение, беседа.

Практика: Делаем наброски и зарисовки всего того, что видим, выйдя во двор... Скамейка, травы, кот на крыше, дома. Задача: компоновка на листе сразу нескольких объектов. Потом, в кабинете, уже из этого можно составить свою композицию.

Материалы: Бумага, цветные или простые карандаши.

Тема 2.8 История одного натюрморта (4 часа)

Теория: Беседа, как по - разному можно нарисовать один и тот же предмет, целый натюрморт. Что такое стилизация, декорирование.

Практика: Рисуем один и тот же натюрморт на небольших листах по-разному (в декоративном стиле, «танцующий» или «плавающий» натюрморт, натюрморт в стиле «реализм» и т.п.)

Материалы: Бумага, белая гуашь, акварель кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Раздел 3. Пластика архитектурных форм

Тема 3.1 Зимние окошки (2 часа)

Теория: Вспоминаем и закрепляем понятие «архитектурная форма» - окно. Какие формы окон бывают (стрельчатое, полукруглое, круглое, прямоугольное и пр.). Понятие «витраж»

Практика: Рисуем окно с элементами витража, а также с зимними морозными узорами.

Материалы: Бумага, акварель, гуашь (на выбор).

Тема 3.2 Церковь у озера (2 часа)

Теория: Презентация «Виды церквей», основные элементы церкви, особенности строения.

Практика: Рисуем церковь простой формы у озера с отражением в воде.

Материалы: Бумага, акварель, гуашь (на выбор).

Тема 3.3 Силуэт родного города (2 часа)

Теория: Понятия «рельеф», «барельеф».

Практика: На картоне рисуем узнаваемый силуэт города, затем создаем барельефную композицию при помощи пластилина. Стеком вырезаем мелкие детали.

Материалы: Пластилин, стеки, вода, тряпочки.

Тема 3.4 Ассоциация. Дом-буква (2 часа)

Теория: Понятие «ассоциация». Беседа на тему «А на что похожи буквы?»

Практика: Выбираем любую букву алфавита, komponуем на листе формата А3, превращаем букву в домик с окошками, дверями, дымоходной трубой и т.д.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 3.5 Декоративная арка (2 часа)

Теория: Архитектурный термин «арка». Понятие, место применения при проектировании зданий.

Практика: По фотографиям рисуем арку, декорируем растительным орнаментом. Смешенная техника – акварель, белая гуашь.

Материалы: Бумага, акварель, белая гуашь, кисточки.

Тема 3.6 Русская изба (2 часа)

Теория: Рассказ о русской избе, особенности строения в разных регионах России. История. Вспоминаем русские народные сказки.

Практика: Опираясь на рисунки, фотографии русских изб, рисуем свою сказочную избушку.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Раздел 4. Рисование по воображению

Тема 4.1 Сказочные киты (2 часа)

Теория: Рассказ о самых больших животных планеты, которые живут в океанах – синих китах. Презентация «Синие киты». Викторина «Морские животные»

Практика: Рисуем синих китов, можно горбатых китов. Нарисовать можно как реалистичном стиле, так и в стиле мультфильмов, с добавлением элементов (морских рыб, морского дна)

Материалы: Бумага, гуашь или акварель на выбор, также цветные карандаши, маркеры или фломастеры.

Тема 4.2 Животные Африки (2 часа)

Теория: Презентация «Африка и её обитатели»

Практика: Рисуем слонов, можно жирафов, бегемотов или крокодилов. Нарисовать можно как реалистичном стиле, так и в стиле мультфильмов, с добавлением элементов (места обитания данных животных)

Материалы: Бумага, гуашь или акварель на выбор, также цветные карандаши, маркеры или фломастеры.

Тема 4.3 Птицы Калининградской области (4 часа)

Теория: Видео «Птицы Калининградской области». Составляем «паспорт» любой выбранной птицы. Работа парами, защита небольшого проекта («паспорта»). Викторина «Угадай силуэт».

Практика: Рисуем понравившуюся птицу в месте естественного её обитания.

Материалы: Бумага, гуашь или акварель на выбор, также цветные карандаши, маркеры или фломастеры.

Тема 4.4 Японский журавль (2 часа)

Теория: Рассказ о стиле японской живописи «суйбоку» (рисунки тушью и водой).

Практика: Рисуем японских журавлей в технике «суйбоку»

Материалы: Бумага, тушь, мягкие кисти различной толщины.

Тема 4.5 Морской натюрморт (2 часа)

Теория: Рассказ о художниках, пишущих море.

Практика: Рисуем морской пейзаж (на закате, при дневном свете, с кораблем или берегом – на выбор).

Материалы: Бумага, гуашь или акварель на выбор, также цветные карандаши, маркеры или фломастеры.

Тема 4.6 Портрет девушки-осень (4 часа)

Теория: Пропорции человеческого лица.

Практика: Рисуем портрет девушки-осень, с красивой причёской из осенних листьев, ягод.

Материалы: Бумага, гуашь или акварель на выбор, также цветные карандаши, маркеры или фломастеры.

Тема 4.7 Новогодние фантазии (4 часа)

Теория: Рассказ о новогоднем празднике и традициях.

Практика: Рисуем новогодние фантазии (зимний новогодний пейзаж, праздник дома, семейные традиции, волшебная птица зимы) – фантазии не ограничены.

Материалы: Бумага, гуашь или акварель на выбор, также цветные карандаши, маркеры или фломастеры.

Тема 4.8 Весенний сад

Теория: Рассказ о весенних цветах и деревьях, о праздниках весны.

Практика: Рисуем цветущий сад.

Материалы: Бумага, гуашь или акварель на выбор, также цветные карандаши, маркеры или фломастеры.

Тема 4.9 Свободное рисование (6 часов)

Теория: Выбор темы

Практика: Рисуем на свободную тему

Материалы: Бумага, гуашь или акварель на выбор, также цветные карандаши, маркеры или фломастеры.

Раздел 5. Приёмы рисования

Тема 5.1 Рисование сухой кистью (2 часа)

Теория: Особенности приёма рисования «сухой кистью», материалы, способы нанесения мазка. Документальный фильм об уличных художниках.

Практика: Рисуем пушистое животное при помощи «сухой кисти». Передача фактуры шерсти.

Материалы: Картон, акриловая краска, жесткая кисть.

Тема 5.2 Пастель (2 часа)

Теория: Особенности приёма рисования пастелью. Презентация о художниках, которые рисовали пастелью. Сухая и масляная пастель. Техники и особенности.

Практика: Рисуем морской пейзаж пастелью (сухой или масляной – на выбор).

Материалы: Картон, сухая, масляная пастель.

Тема 5.3 Масляные краски (2 часа)

Теория: Особенности приёма масляными красками. Презентация о художниках-импрессионистах.

Практика: Рисуем кувшинки на пруду в стиле импрессионизм.

Материалы: Масляные краски, растворитель, льняное масло, кисти различной жесткости, грунтованный картон, ДВП или холст.

Тема 5.4 Акриловые краски (2 часа)

Теория: Особенности работы с акриловыми красками.

Практика: Рисуем натюрморт с яблоками

Материалы: Акрил, кисти различной жесткости, грунтованный картон, ДВП или холст.

Тема 5.5 Рисование мастихином (2 часа)

Теория: Особенности приёма рисования мастихином. Презентация на тему «Времена года». Техника безопасности.

Практика: Рисуем морской пейзаж мастихином и красками на выбор – акрил, гуашь, масло.

Материалы: Акрил, гуашь, масло, мастихины разных номеров, грунтованный картон, ДВП или холст.

Тема 5.6 Пуантилизм (2 часа)

Теория: Особенности работы данной техники, история создания. Презентация о художниках, работавших в данной технике.

Практика: Рисуем на свободную тему в данной технике.

Материалы: Гуашь, бумага, ватные палочки, кисти.

Раздел 6. Ручное ткачество (гобелен)

Тема 6.1 Подготовка к ткачеству: подрамник, натяжка основы. Разработка эскиза. Подбор ниток (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой. История гобелена

Особенности ручного ткачества. Презентация «История гобелена», рассказ о художниках, работавших в данной технике и современниках. Что такое подрамник, как его и из чего изготовить. Виды основы и натяжки.

Практика: Натягиваем нитки на подрамник, пробуем плести первые ряды.

Материалы: Подрамник, нитки (шерсть, полушерсть, синтетика)

Тема 6.2 Шаблон. Начало ткачества: «семирядовка», «косичка» (2 часа)

Теория: Понятия «семирядовка», «косичка» для чего они нужны.

Практика: Рисуем шаблон на большом картоне. Начинаем ткать гобелен.

Материалы: Подрамник, нитки (шерсть, полушерсть, синтетика).

Тема 6.3 Ткачество гобелена (10 часов)

Ручное ткачество гобелена по разработанному эскизу и подготовленным материалам. Работа ведется в несколько этапов, предполагает практические занятия.

Тема 6.4 Завершающий этап. Закрепление ниток (2 часа)

По окончании работы, гобелен снимается с подрамника, нитки завязываются и зашиваются, нитки с изнаночной стороны обрезаются. Зашиваются дырки, которые могли образоваться в процессе ткачества, возможно декорирование гобелена. Натяжка на подрамник, оформление в раму или на доску.

Раздел 7. Юбилейные даты и события \ конкурсы

Тема 7.1 Конкурс «Звёзды Балтики» (6 часов)

Теория: Подготовка к конкурсу, поиск материалов

Практика: От эскиза до воплощения.

Материалы: на выбор

7.2 195 лет Пушкин А. С. «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1830) (2 часа)

Теория: Беседа о произведении, об авторе. Викторина. Биография и интересные факты из жизни А.С.Пушкина, показ презентации, читаем сказки Пушкина А.С.

Практика: Иллюстрация понравившегося отрывка

Материалы: на выбор

7.3 75 лет Носов Н. Н. «Дневник Коли Синицына» (1950). (2 часа)

Теория: Биография и интересные факты из жизни Носова Н.Н, показ презентации, читаем отрывки произведения

Практика: Иллюстрация понравившегося отрывка

Материалы: на выбор

7.4 Год 80-летия Победы в Великой

Отечественной войне, а также Год «мира и единства в борьбе с нацизмом». (2 часа)

Теория: Беседа о значимости Великой Победы, основные даты ВОВ

Практика: Рисуем портрет героя ВОВ или плакат Победы

Материалы: краски (гуашь, акварель), бумага формата А3, кисточки, карандаши.

УГЛУБЛЕННЫЙ (ТВОРЧЕСКИЙ) УРОВЕНЬ

Программа 4 года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Четвертый год обучения предполагает развитие пространственных представлений через формирование знаний и умений по бумажному макетированию.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основами бумажного конструирования способами формообразования;
- сформировать конструкторские способности, художественный вкус, а также навыки и умения при работе с чертежными инструментами и приспособлениями;
- развить объёмно пространственного мышление, художественно-конструкторские и интеллектуальные способности.

Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- повысить мотивацию обучающихся к изобразительному искусству и созданию собственных конструкций;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше.

Развивающие:

- пробудить творческую активность;
- увлечь учащихся художественным проектированием, дизайном;
- раскрыть творческие способности учащихся;
- развивать мелкую моторику, внимательность, аккуратность, изобретательность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОД

№ п/п	Наименование разделов/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Декоративно-прикладное искусство	34	8	30	
1.1	Батик	8	1	5	Творческая работа
1.2	Гобелен	10	1	5	Творческая работа
1.3	Роспись по дереву	6	1	3	Творческая работа
1.4	Роспись по стеклу	6	1	3	Творческая работа
1.5	Роспись по керамике	4	1	3	Творческая работа
2.	Бумагопластика	28	7	21	
2.1	Домики из бумаги	4	1	3	Экспресс-выставка
2.2	Животные из бумаги	2	1	1	Творческая работа
2.3	Птицы из бумаги	2	1	1	Творческая работа
2.4	Подводный мир	4	1	3	Экспресс-выставка
2.5	Необычные дома из бумаги (кручёные, круглые, из коробок, из втулок)	6	1	5	Экспресс-выставка
2.6	Многогранники	4	1	3	Анализ работы
2.7	Папье-маше	6	1	5	Творческая работа
3.	Рисование с натуры	20	8	12	
3.1	Букет весенних цветов	2	1	1	Выставка
3.2	Букет из осенних листьев	2	1	1	Выставка
3.3	Натюрморт с кувшином и фруктами	2	1	1	Экспресс-выставка
3.4	Архитектурные зарисовки	4	1	3	Экспресс-выставка
3.5	Натюрморт со стеклом	2	1	1	Экспресс-выставка
3.6	Натюрморт с деревянной доской	2	1	1	Выставка
3.7	Драпировка	2	1	1	Творческая работа
3.8	Натюрморт «чаепитие»	4	1	3	Творческая работа
4.	Рисование по воображению	12	6	6	
4.1	Акварельные пятна	2	1	1	Анализ работы

4.2	Гуашь. Печать листьями	2	1	1	Творческая работа
4.3	Кляксография. Тушь, перо	2	1	1	Выставка
4.4	Овальный город	2	1	1	Выставка
4.5	Дом, в котором я живу	2	1	1	Экспресс-выставка
4.6	Силуэты городов	2	1	1	Экспресс-выставка
5.	Пленэрная практика	16	8	8	
5.1	Зарисовки природных материалов	2	1	1	Экспресс-выставка
5.2	Зарисовки веточек, листьев	2	1	1	Экспресс-выставка
5.3	Рисунок на камнях	2	1	1	Творческая работа
5.4	Зарисовки воды, отражения	2	1	1	Экспресс-выставка
5.5	Архитектурные зарисовки	2	1	1	экспресс-выставка
5.6	Зарисовки деревьев	2	1	1	Экспресс-выставка
5.7	Парковая аллея	2	1	1	Экспресс-выставка
5.8	Зарисовки неба и облаков	2	1	1	Экспресс-выставка
6.	Рисунок	20	10	10	
6.2	Линия. Штрих. Пятно	2	1	1	Творческая работа
6.3	Декоративный натюрморт	2	1	1	Экспресс-выставка
6.4	Портрет города	2	1	1	Экспресс-выставка
6.5	Декоративный орнамент	2	1	1	Экспресс-выставка
6.6	Моё имя Шрифтовое написание	2	1	1	Творческая работа
6.7	Натюрморт с натуры карандашом	2	1	1	Экспресс-выставка
6.8	Натюрморт с натуры. Тушь, перо	2	1	1	Экспресс-выставка
6.9	Натюрморт с натуры. Цветные карандаши	2	1	1	Творческая выставка
7	Юбилейные даты и события \конкурсы	16	7	11	
7.1	Звёзды Балтики	6	2	4	Выставка

7.2	205 лет Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (1820).	2	1	1	Творческая работа
7.3	155 лет Некрасов Н. А. «Дедушка Мазай и зайцы» (1870)	2	1	1	Творческая работа
7.4	100 лет Маяковский В. В. «Что такое хорошо и что такое плохо» (1925).	2	1	1	Творческая работа
7.5	85 лет Гайдар А. П. «Тимур и его команда» (1940).	2	1	1	Творческая выставка
7.6	Год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, а также Год «мира и единства в борьбе с нацизмом».	2	1	1	Творческая работа
	Итого	144	51	93	

Содержание программы

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство

Тема 1.1 Батик (8 часов)

Теория: Батик, как один из видов ДПИ. Презентация интересных работ художников. Холодный и горячий батик. План работы с красками для батика.

Практика: Работаем с холодным батиком. На подрамник или пяльце натягиваем подходящую для батика ткань, разрабатываем эскиз будущей работы, переносим рисунок на ткань, приступаем к работе.

Узелковая роспись по белой футболке. Подготавливаем футболку, завязываем узлы нитками, наносим краску, даём высохнуть, разворачиваем – готово! Дизайнерская футболка готова.

Материалы: Набор для батика (краски, резерв, контур), ткань для батика, подрамник, белая футболка (для создания дизайнерской вещи).

Тема 1.2 Гобелен (10 часов)

Теория: Презентация, пояснения терминов. Вспоминаем пройденный материал (третий год обучения)

Практика: Создаем мини гобелен на картоне или даже на пластиковой тарелке. Прорезаем отверстия (делаем надрезы), натягиваем нитки, приступаем к плетению. Создаем простой декоративный узор «полосы». Таким гобеленом можно украсить рабочий стол или повесить на стену в качестве украшения.

Материалы: плотный картон, нитки, ножницы.

Тема 1.3 Роспись по дереву (6 часа)

Теория: Презентация «Народные промыслы. Роспись по дереву». Викторина по изучаемому материалу.

Практика: Роспись растительными орнаментами деревянной дощечки. Предварительно создаём эскиз, переносим его на дерево. После высыхания рисунка, покрываем изделие лаком. Также можно расписать деревянные ложки или тарелку.

Материалы: Деревянная дощечка, деревянная ложка или тарелка, акриловые краски (или гуашь), лак для закрепления поверхности (на водной основе без запаха), кисти различного объёма.

Тема 1.4 Роспись по стеклу (6 часа)

Теория: Виды росписи (точечная, витражная, свободная)

Практика: Роспись бутылки или стеклянной кружки контуром. Создание эскиза на свободную тему.

Материалы: Стекло, витражные краски.

Тема 1.5 Роспись по керамике (4 часа)

Теория: Виды росписи (точечная, витражная, свободная)

Практика: Роспись керамической кружки контуром. Создание эскиза на свободную тему.

Материалы: Стекло, витражные краски, акриловые краски.

Раздел 2. Бумагопластика

Тема 2.1 Домики из бумаги (4 часа)

Теория: Понятие макетирования, правила макетирования. Развертка. Линии сгиба, линии разреза.

Практика: Для начала изучаем готовую, распечатанную развертку дома. Чертим развертку домика, вырезаем, склеиваем, раскрашиваем.

Материалы: Бумага, ножницы, канцелярский нож для бумаги, краски, фломастеры или цветные карандаши, маркеры, краски (акварель, гуашь).

Тема 2.2 Животные из бумаги (2 часа)

Теория: Особенности развертки животных из бумаги.

Практика: Из готовых развёрток вырезаем животных, склеиваем из нескольких частей, если нужно, раскрашиваем. Создаём композицию «Парк животных»

Материалы: Бумага, ножницы, канцелярский нож для бумаги.

Тема 2.3 Птицы из бумаги (2 часа)

Теория: Особенности развертки птиц из бумаги.

Практика: Из готовых развёрток вырезаем птиц, склеиваем из нескольких частей, если нужно, раскрашиваем. Создаём композицию «Птицы нашей области»

Материалы: Бумага, ножницы, канцелярский нож для бумаги, маркеры, акварель.

Тема 2.4 Подводный мир (4 часа)

Теория: Особенности развертки рыб, ракушек, морских животных из бумаги.

Практика: Из готовых развёрток вырезаем рыб, морских животных, склеиваем из нескольких частей, если нужно, раскрашиваем. Создаём композицию «Подводный мир»

Материалы: Бумага, ножницы, канцелярский нож для бумаги, цветные карандаши, маркеры.

Тема 2.5 Необычные дома из бумаги (кручёные, цилиндры, дома из картонных коробок) (6 часов)

Теория: Презентация «Самые необычные дома мира»

Практика: Рисуем эскиз дома. Из бумаги разной плотности (гофрированная, картон) склеиваем дома разных необычных форм. Можно также использовать втулки. Раскрашиваем, если есть в этом необходимость по задумке автора (по эскизу). Создаём общую композицию города, улицы.

Материалы: Бумага, ножницы, канцелярский нож для бумаги.

Тема 2.6 Многогранники (4 часа)

Теория: Виды многогранников, особенности их строения.

Практика: Чертим развёртку самой простой фигуры – куба. Вырезаем, складываем, склеиваем. Также из готовых распечатанных многогранников, складываем фигуры.

Материалы: Бумага, ножницы, канцелярский нож для бумаги, распечатка развёртки многогранника.

Тема 2.7 Папье-маше (6 часов)

Теория: Папье-маше, как один из видов ДПИ. Презентация работ художников.

Практика: Изготовление тарелочки в технике папье-маше. Роспись в народном стиле.

Материалы: Бумага, ножницы, канцелярский нож для бумаги, клей.

Раздел 3. Рисование с натуры

Тема 3.1 Букет весенних цветов (2 часа)

Теория: набросок. зарисовки. Рисование с натуры.

Практика: рисуем натюрморт – вазочка с подснежниками.

Материалы: Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки.

Тема 3.2 Букет из осенних листьев (2 часа)

Теория: набросок. зарисовки. Рисование с натуры. Строение листьев, сравнение различных форм и размеров листьев.

Практика: рисуем натюрморт – ваза с осенними листьями.

Материалы: Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки.

Тема 3.3 Натюрморт с кувшином и фруктами (2 часа)

Теория: Сравнительный анализ соотношения предметов на натюрморте. Построение кувшина – овал, круг, форма. Особенности фруктов и их размеры.

Практика: строим карандашом натюрморт с натуры, раскрашиваем гуашью.

Материалы: Гуашь, бумага, кисти различных размеров средней жесткости.

Тема 3.4 Архитектурные зарисовки (4 часа)

Теория: набросок. зарисовки.

Практика: зарисовки с натуры архитектурных элементов, домов, скамеек, фонарей.

Материалы: Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки. Планшеты. Занятие предполагает выход в парк или во двор.

Тема 3.5 Натюрморт со стеклом (2 часа)

Теория: Сравнительный анализ соотношения предметов на натюрморте. Построение бутылок различной формы и размера. Рисование стекла: его особенности свойства.

Практика: строим карандашом натюрморт с натуры, раскрашиваем гуашью.

Материалы: Гуашь, бумага. Кисти различных размеров средней жесткости.

Тема 3.6 Натюрморт с деревянной доской (2 часа)

Теория: Сравнительный анализ соотношения предметов на натюрморте. Построение деревянной доски. Рисование дерева: его особенности свойства.

Практика: строим карандашом натюрморт с натуры, раскрашиваем гуашью.

Материалы: гуашь, бумага, кисти различных размеров средней жесткости.

Тема 3.7 Драпировка (2 часа)

Теория: Особенности построения складок драпировки. Драпировка в натюрморте.

Практика: рисуем карандашом драпировку, прорисовываем складки, штрихуем карандашом.

Материалы: бумага, карандаши различной мягкости.

Тема 3.9 Натюрморт «чаепитие» (4 часа)

Теория: Построение натюрморта, соотношение предметов.

Практика: строим натюрморт, прорисовываем детали, работаем красками (гуашь).

Материалы: гуашь, бумага, кисти различных размеров средней жесткости.

Раздел 4. Рисование по воображению

Тема 4.1 Акварельные пятна (2 часа)

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущем занятии.

Практика: Акварель, отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».

Материалы: Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Тема 4.2 Гуашь. Печать листьями (2 часа)

Теория: что может получиться из отпечатка листочка. Виды листьев, особенность строения.

Практика: на листе формата А4 гуашью путем примакивания делаем отпечатки листьев, дорисовываем получившиеся образы.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой.

Тема 4.3 Кляксография. Тушь, перо (2 часа)

Теория: Видение образов в кляксах. Техника безопасности: Перья острые. Нельзя передавать своё перо направляя его друг на друга острым концом. Не ставить тушь на край стола. Аккуратно примакиваем разлитую тушь мягкой салфеткой.

Практика: на глянцевой бумаге делаем кляксу, раздуваем при помощи трубочки, прорабатываем получившийся образ.

Материалы: Глянцевая бумага, тушь, перо.

Тема 4.4 Овальный город (2 часа)

Теория: Овал. Овальные элементы в архитектуре.

Практика: рисуем гуашью фантастический город, используя только овалы, круги.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 4.5 Дом, в котором я живу (2 часа)

Теория: Ритм цветовых геометрических пятен. Вспоминаем основные цвета.

Практика: рисуем свой дом по фотографиям, зарисовкам, воспоминаниям.

Материалы: Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 4.7 Силуэты городов (2 часа)

Теория: что такое силуэт. Рассказ об узнаваемости городов по силуэтам – Москва, Париж, Санкт-Петербург, Калининград и др.

Практика: рисуем по фотографиям силуэты известных городов. Отрабатываем прием – заливка фона.

Материалы: Бумага, картон, акварель или гуашь, кисточки разной толщины, баночки с водой.

Раздел 5. Пленэрная практика

Тема 5.1 Зарисовки природных материалов (2 часа)

Теория: Набросок. Зарисовки. Пленэр.

Практика: Зарисовки с натуры камней, веток деревьев, ракушек и др.

Материалы: Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки. Планшеты.

Тема 5.2 Зарисовки веточек, листьев (2 часа)

Теория: Набросок. Зарисовки. Рисование с натуры.

Практика: рисуем натюрморт – вазочка с подснежниками.

Материалы: Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки.

Тема 5.3 Рисунок на камнях (2 часа)

Теория: Беседа на тему, что можно нарисовать на камушках.

Практика: рисуем на камнях животных, морских обитателей.

Материалы: морские или речные камушки, акриловые краски, кисточки.

Тема 5.4 Зарисовки воды, отражения (2 часа)

Теория: Изучение картин художников, рисовавших воду.

Практика: рисуем с натуры речку, отражение в ней деревьев, травы.

Материалы: акварельная бумага. Акварельные краски, кисточки, баночки для воды. Стульчики для пленэра, планшеты.

Тема 5.5 Архитектурные зарисовки (2 часа)

Теория: изучаем картины художников, кто рисовал архитектуру. Что такое зарисовки: отличие набросков от полноценных картин.

Практика: рисуем с натуры архитектурные элементы (крыша, крыльцо, арка, окно)

Материалы: бумага, акварель, карандаши разной мягкости. Стульчики для пленэра, планшеты.

Тема 5.6 Зарисовки деревьев (2 часа)

Теория: изучаем работы художников, рисующих деревья.

Практика: рисуем с натуры деревья, части деревьев.

Материалы: бумага, акварель, карандаши разной мягкости. Стульчики для пленэра, планшеты.

Тема 5.7 Парковая аллея (2 часа)

Теория: изучаем работы художников, рисующих парки. Ландшафтный дизайн, виды садов. Перспектива, воздушная перспектива.

Практика: рисуем с натуры парковые дорожки с натуры.

Материалы: бумага, акварель, карандаши разной мягкости. Стульчики для пленэра, планшеты.

Тема 5.8 Зарисовки неба и облаков (2 часа)

Теория: изучаем работы художников, рисующих небо, облака. Состояние неба в разное время суток.

Практика: рисуем с натуры небо и облака. Какие образы можно увидеть в облаке

Материалы: бумага, акварель, карандаши разной мягкости. Стульчики для пленэра, планшеты. Занятие предполагает выход в парк или во двор

Раздел 6. Рисунок

Тема 6.1 Линия. Штрих. Пятно (2 часа)

Теория: Линия, её виды. Виды штриховки. Что ты видишь в пятновом изображении. Картинка – тест.

Практика: Рисуем линии разного характера, заштриховываем простые геометрические фигуры, видим образ в получившемся пятне. Совмещаем все техники.

Материалы: Бумага, карандаши.

Тема 6.2 Декоративный натюрморт (2 часа)

Теория: Повторение – что такое натюрморт. Сравнительный анализ натюрморта с натуры и декоративного натюрморта.

Практика: рисуем декоративный натюрморт, опираясь на натуру – натюрморт с веточкой рябины в вазе, драпировка.

Материалы: Бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Тема 6.3 Портрет города (2 часа)

Теория: Композиционное размещение крупных объектов на листе бумаги. Заполнение листа.

Практика: рисуем портрет своего родного или сказочного города.

Материалы: Бумага, тушь. Перо, акварель, шариковые ручки, цветные мелки.

Тема 6.4 Декоративный орнамент (2 часа)

Теория: Декоративный орнамент — применение в жизни, где можно встретить. Ритм, чередование.

Практика: создаём декоративный орнамент для комплекта одежды, для сервиза (на выбор)

Материалы: бумага, цветные карандаши, кисточки, фломастеры.

Тема 6.5 Моё имя Шрифтовое написание (2 часа).

Теория: Виды шрифтов. Что такое заглавная буква.

Практика: отрабатываем приём шрифтового написания.

Материалы: бумага, простые карандаши, тушь, перо.

Тема 6.6 Натюрморт с натуры карандашом. Фрукты, драпировка (2 часа)

Теория: Передача с натуры форм и объёмов предметов. Соотношение размеров, пропорций.

Практика: рисуем с натуры натюрморт из фруктов простым карандашом.

Материалы: бумага, простые карандаши разной мягкости.

Тема 6.7 Натюрморт с натуры. Куб, шар. Тушь, перо (2 часа)

Теория: Передача с натуры форм и объёмов предметов. Соотношение размеров, пропорций.

Практика: строим натюрморт, выполняем штриховку.

Материалы: бумага, простые карандаши разной мягкости.

Тема 6.8 Натюрморт с натуры. Кувшин, фрукты, драпировка (2 часа).

Теория: Построение натюрморта. Передача форм и объёмов предметов. Соотношение размеров, пропорций.

Практика: строим натюрморт, работаем цветными карандашами. Отрабатываем приём «многослойная штриховка».

Материалы: бумага, цветные карандаши.

Раздел 7. Юбилейные даты и события \ конкурсы

Тема 7.1 Конкурс «Звёзды Балтики» (6 часов)

Теория: Подготовка к конкурсу, поиск материалов

Практика: От эскиза до воплощения.

Материалы: на выбор

7.2 205 лет Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (1820). (2 часа)

Теория: Биография и интересные факты из жизни поэта. История произведения «Руслан и Людмила».

Практика: Иллюстрация понравившегося отрывка

Материалы: на выбор

7.3 155 лет Некрасов Н. А. «Дедушка Мазай и зайцы» (1870) (2 часа)

Теория: Читаем произведение.

Практика: Иллюстрация к произведению

Материалы: на выбор

7.4 100 лет Маяковский В. В. «Что такое хорошо и что такое плохо» (1925). (2 часа)

Теория: Читаем произведение

Практика: Иллюстрации к произведениям (на выбор)

Материалы: на выбор

7.5 85 лет Гайдар А. П. «Тимур и его команда» (1940). (2 часа)

Теория: Читаем произведение

Практика: Иллюстрация к произведению

Материалы: на выбор

7.6 Год 80-летия Победы в Великой

Отечественной войне, а также Год «мира и единства в борьбе с нацизмом». (2 часа)

Теория: Беседа о значимости Великой Победы, основные даты ВОВ

Практика: Рисуем портрет героя ВОВ или плакат Победы

Материалы: краски (гуашь, акварель), бумага формата А3, кисточки, карандаши.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

- Бумага чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики;
- Ткань, иголка, крючок для вязания, дырокол;
- Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блески, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий;
- Нитки для вязания ярких цветов; нитки капроновые;
- Клей ПВА;
- Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, гуашь и пр.;
- Карандаши простые и цветные, краски, кисти необходимы для росписи
- Чертёжные инструменты: линейка, циркуль, транспортир;
- Карандаши различной мягкости-твёрдости для чертежей;
- Готовые (распечатанные макеты)

Кроме того:

- Ноутбук (с фото и видео редактором) 1 для педагога, 1 фотоаппарат;
- 10 мольбертов, 10 стульев к мольбертам;
- 10 столов + 15 стульев;
- 10 складных стульев для пленэрной практики, 10 планшетов для бумаги;
- 1 шкаф для методических пособий и для хранения необходимых материалов.

Кадровое обеспечение реализации программы

- Уровень образования педагога:
Средне-профессиональное, высшее, педагогическое
- Уровень соответствия квалификации:
Образование педагога соответствует профилю программы
- Профессиональная категория:
Нет требований

Информационное обеспечение реализации программы:

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Список литературы, используемый педагогом:

1. Брофман В. Архитектурная школа папы Карло: книга для детей и взрослых. // В. Брофман . – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. – 144 с.
2. Белиба В.Ю. Архитектура зданий: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
3. Гульяну Э.К., Базш И.Я. Что можно сделать из природного материала./ Э.К. Гульяну, И.Я. Базш. – М.: Просвещение, 2011. – 200 с.
4. Глазычев В.Л. История развития жилища. / В.Л. Глазычев. – М.: Стройиздат, 2012. – 365 с.
5. Гишева Е.А., Саронова Н.А. Леванова М.Д. Современный дизайн участка.// Е.А. Гишева, Н.А. Саронова, М.Д. Леванова. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010. – 234 с.
6. Горняева Н.А., Островская О.С. Изобразительное искусство.// Н.А. Горняева, О.С. Островская. – М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
7. Гусаков М.А. Аппликация./ М.А. Гусаков. – М.: Просвещение, 2012. – 165 с.
8. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры.// А. Гутнов, В. Глазычев. – М., Молодая гвардия, 2012. – 154 с.
9. Машталь О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений и игр (+CD).// О.Машталь – СПб: Наука и техника, 2010. – 320 с.
10. Коновалова Т., Шевырева Н. Декоративные кустарники в дизайне сада.// Т. Коновалова, Н. Шевырева. – М., 2011. – 453 с.
11. Кричко В.А. Архитектурные современники из прошлого./ В.А. Кричко. – М.: Стройиздат, 2010. – 376 с.

12. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования./ З.А. Каргина. – М.: Школьная пресса, 2010. – 287 с.
13. Новиков Ф. Формула архитектуры.// Ф. Новиков. – М.: Детская литература, 2012. - 243 с.
14. Лобанов Ю.П. Отдых и архитектура./ Ю.П.Лобанов – Л.: Стройиздат, 2011.- 348 с.
15. Столяров Ю.С., Комский Д.М. Техническое творчество учащихся: Учебное пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр. спец. // Ю.С. Столяров, Д.М. Комский. – М.: Просвещение, 2011. – 287 с.
16. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник./ Д.Е.Яковлев. – М.: АРКТИ, 2012. – 287 с.

Интернет – ресурсы, используемые педагогом:

1. Детям об архитектуре. Статья. URL: <https://taberko.livejournal.com/140432.html>://
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>"taberko
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>".
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>"livejournal
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>".
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>"com
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>"/140432.
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>"html
2. Рабочая программа по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с архитектурой. Статья. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/16/rabochaya-programma-po-oznakomleniyu-detey-starshego-doshkolnogo> (Дата обращения 04.08.2019)X
3. Программа дополнительного образования "Ландшафтный дизайн"
URL: Рисование с детьми младшего школьного возраста. Автор: Топоркова Наталья Юрьевна [электронный ресурс] URL:
<http://metodist.edu54.ru/node/114729>
4. Креативное рисование для детей. Нетрадиционные техники. URL:
<https://prakti4no.ru/kreativnoe-risovanie-dlya-detey-netradicionnye-texniki/>
5. Игрушки делаем сами. Интернет-статья. URL: <https://alimero.ru/igrushki-svoimi-rukami> (Дата обращения 22.08.2019)X
6. Социальная сеть работников образования. Программа Неменского ФГОС. URL: Инфоурок. Тестирование по ИЗО 2 класс, URL: Детям об архитектуре. Статья. URL: <https://taberko.livejournal.com/140432.html>://
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>"taberko
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>".
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>"livejournal
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>".
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>"com
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>"/140432.
<https://taberko.livejournal.com/140432.html>"html
7. Рабочая программа по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с архитектурой. Статья. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-> [HYPERLINK](https://nsportal.ru/detskiy-)

["https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/16/rabochaya-programma-po-oznakomleniyu-detey-starshego-doshkolnogo"](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/16/rabochaya-programma-po-oznakomleniyu-detey-starshego-doshkolnogo) sad/raznoe/2015/01/16/rabochaya-programma-po-oznakomleniyu-detey-starshego-doshkolnogo

8. Рисование с детьми младшего школьного возраста. Автор: Топоркова Наталья Юрьевна [электронный ресурс] URL:

<http://metodist.edu54.ru/node/114729>

9. Креативное рисование для детей. Нетрадиционные техники. URL:

<https://prakti4no.ru/kreativnoe-risovanie-dlya-detey-netradicionnye-texniki/> (Дата обращения 22.08.2019)

10. Игрушки делаем сами. Интернет-статья. URL: <https://alimero.ru/igrushki-svoimi-rukami>

11. Он-лайн упражнения на платформе <https://learningapps.org/>

12. Интерактивный конструктор контента <http://testix.me/>

13. Генератор QR-кодов <http://qrcoder.ru/>

Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственные
	Гражданско-патриотическое направление					
1	Мероприятия по противодействию идеологии терроризма и экстремизма.	Акция, Беседы, классные часы и т.д.	формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан РФ, к народу России как источнику власти в Российском государстве, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;	Приобщение детей к культурному наследию Рисунки детей	сентябрь	Педагог ДО
2	Мероприятия военно - патриотического движения	Конкурс, игры и т.д.			В течении года	
3	День Победы	Акция «Окна Победы»		Роспись окон Победы, к участию приглашаются родители учащихся	май	Педагог ДО
4	День Народного единства	Акция «Расскажи о празднике», беседа		Выход на улицы города с акцией «Моя страна – моя гордость» Рисунки	ноябрь	Педагог ДО
	Нравственное и духовное воспитание					
5	День пожилого человека	Акция «Спешите делать добро!»	Формирование таких качеств как: культура поведения, эстетический вкус, уважение и любовь	Создание небольших сувениров, открыток Рисунки	октябрь	Педагог ДО

6	День учителя	Портрет учителя	к близким, принятие других людей, терпимость (толерантность), привитие нравственных качеств и чувств	Выставка рисунков	октябрь	
7	Работа с родителями	Встречи, собрания, беседы		Проведение тестов, опросников, а также решение текущих вопросов	В течении года	
	Здоровьесберегающее направление					
8	В здоровом теле – здоровый дух	Конкурс	Формировании культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья Популяризация занятий физической культурой и спортом Пропаганда ЗОЖ	Рисунки по теме	апрель	Педагог ДО
9	ГТО	Акция		Открытки по теме ГТО. Выпуск брошюры с рисунками детей	Март-май	Педагог ДО
	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству					
10	День чистоты	Беседа, занятие- сказка	Формирование бережного отношения к своему и чужому труду, развитие творческих способностей при выполнении любого задания	«Мойдодыр» Беседа про сказке Рисунки В каких ещё произведениях встречаются «герои чистоты»	Сентябрь, декабрь, март	Педагог ДО
11	День творчества	Творческая работа Экскурсия в ДХШ или музей		Работа Творческой лаборатории	Январь - февраль	Педагог ДО

	<i>Интеллектуальное воспитание</i>					
12	«Что, Где? Когда?»	Интеллектуальная игра	Развитие творческого мышления, образного мышления, памяти, фантазии	Проведение викторины на различные темы	В течении года	Педагог ДО
	<i>Правовое воспитание и культура безопасности</i>					
13	Мероприятие по обеспечению безопасности учащихся при проведении массовых и иных мероприятий	Техника безопасности, беседы	Привитие правильного отношения к собственной безопасности. Обучение правилам поведения в общественных местах. Знание своих прав и обязанностей	Рисунки по ТБ	В течении года	Педагог ДО
	<i>Воспитание семейных ценностей</i>					
14	Совместное мероприятие с родителями «Семья – моя крепость»	Семейная игра	Формирование духовных ценностей семьи, привитие любви к своей семье, а также малой Родине, как источнику семейных отношений.	Работа с родителями. Семейная игра в честь праздника семьи. Совместная работа детей и родителей Конкурс рисунков на асфальте	Май	Педагог ДО

15	Конкурс рисунков «Семья глазами детей»	Конкурс		Конкурс – выставка рисунков	Апрель-май	Педагог ДО
	<i>Формирование коммуникативной культуры</i>					
16	Мероприятие по развитию коммуникативных навыков «Ты, я, он, она вместе дружная семья»	Викторина	Развитие навыков общения, формирование таких качеств, как долг, ответственность, честность, достоинство, личность	Проведение открытого мероприятия между группами	Декабрь	Педагог ДО
	<i>Экологическое воспитание</i>					
17	Мероприятия по экологическому воспитанию: «Молодые эколята – защитники природы» «Сказка про капельку Капитошку» «Мы – юные защитники лесов» «Я люблю Балтийское море» «Птицы Калининградской области»	Конкурсы, викторины, беседы, занятия-сказки, занятия-путешествия, виртуальные экскурсии, творческие задания	Изучение природы и истории родного края, формирование правильного отношения к окружающей среде, содействие в проведении исследовательской работы учащихся, проведение природоохранных акций	Комплекс занятий на развитие экологического воспитания. Совместная работа с родителями и воспитателями	Октябрь-ноябрь Март-май	Педагог ДО