

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР г. ЧЕРНЯХОВСКА»

Методическое пособие
МЕТОДИКА РАБОТЫ С БИСЕРОМ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Разработчик:
Комиссаренко Людмила Тимофеевна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Черняховск
2014 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Методические рекомендации
2. Бисер на уроках трудового обучения
3. Материалы и фурнитура
4. Организация рабочего места
5. Методы обучения работе с бисером
6. Структура занятия
7. Методика проведения занятий
8. Примерный перечень разделов, тем для планирования занятий
9. Планирование занятий по бисероплетению
10. Технологические приемы
11. Выбор изделия из бисера
12. Методическое обеспечение
13. Охрана труда и зрения
15. Список рекомендуемой литературы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Работа с бисером относится к древним видам рукоделия. Зародившееся еще в Древнем Египте, бисерное искусство развивалось в течение тысячелетий, иногда временно выходя из моды, а затем возвращаясь на новом витке своего развития. В России бисер появился еще в 9 – 11 веках, но наибольшее развитие и высшую ступень расцвета это рукоделие достигло в 18 веке и частично в начале 19 века. 20 век с его революционными переворотами и мировыми войнами, с взглядами на предметы быта и уюта, как на мешанство (с отрицательной оценкой этого слова), заметно потеснил культуру работы с бисером. Традиции обучения детей 6 – 7 летнего возраста оказались в 20 веке прерваны. Во-второй половине 20 века движение хиппи обратило внимание на мелкие стеклянные бусины для изготовления всевозможных «фенечек» и «хайратников». Вслед за хиппи многие модельеры стали использовать бисер и стеклярус в своих коллекциях не только, как украшение (ожерелья, серьги, браслеты), но и для изготовления аксессуаров (поясов, шалей, пряжек, сумочек и т.п.) с использованием разных техник.

Как показывает опыт, учащиеся младших классов вполне способны осваивать приемы работы с бисером и стеклярусом в условиях урочной системы. В старину детей приобщали к бисерному рукоделию с 6 лет, и к 7 годам они достаточно уверенно низали цепочки – основы для украшений в четыре нити. К 10 – 12 годам многие из них справлялись со сложными изделиями, а к 14 – 15 годам наиболее талантливые могли на основе народных традиций создавать узоры или элементы узоров, владея практически всеми техниками работы с бисером.

Сегодня, к сожалению, генетическая связь поколений во всех работах по рукоделию утрачена. Дети при желании и при хорошем объяснении усваивают много информации. К счастью, у детей такое желание имеется. Сегодня педагоги ручного и обслуживающего труда сталкиваются с другой проблемой – развитие мелкой моторики. Многие родители стараются развивать интеллектуальные способности своих детей, забывая о том, что «способности детей находятся на кончиках их пальцев» (В.Сухомлинский).

В начальных классах учителя вынуждены решать проблему развития мелкой моторики рук учащихся в больших детских коллективах, а это значительно труднее, чем при индивидуальном обучении. Поэтому учащиеся первых классов оказываются с очень слабыми руками, не умеют правильно держать ножницы и практически не выполняют даже простейших работ по рукоделию, но бывают и приятные исключения. В классе, как правило, лишь 3 – 5 человек владеют элементарными навыками ручной работы. Все это накладывает отпечаток на уроки трудового обучения в целом и на уроки по работе с бисером в частности. Педагоги на уроках труда могут сформировать у учащихся представление о той или иной технике работы. Более углубленное обучение следует выносить на кружковые занятия.

На работу с бисером и стеклярусом отводится 8 уроков в каждой параллели. Сколько учащихся в классе вы знаете. Это ограничивает ассортимент и выбор изделий. Поэтому все изделия по способу выполнения можно разделить на такие группы и разделы:

1. Низание в одну нить или одной иглой (1 – 4 классы)
2. Низание в две нити или двумя иглами (1 – 4 классы)
3. Низание изделий на проволочной основе (1 – 4 классы)
4. Плетение (1 – 4 классы)
5. Изготовление объемных изделий (1 – 4 классы)
6. Вышивание бисером и стеклярусом (4 класс, кружок).

Распределение учебных часов по классам – ориентировочное, так как главным показателем является подготовленность класса к трудовым занятиям вообще и развитию мелкой мускулатуры пальцев в частности. Педагоги ручного и обслуживающего труда сталкиваются с другой проблемой развитие мелкой моторики. Многие родители стараются развивать интеллектуальные способности своих детей, забывая о том, что способности детей находятся на кончиках их пальцев, что уже доказано научно. Поэтому занятия бисероплетением с учащимися младшего возраста актуальны и необходимы. Педагоги на уроках труда могут сформировать у учащихся представление о той или иной технике работы с бисером. Более углубленное обучение следует выносить на кружковые занятия.

Изделия выполняются по принципу «от простого к сложному» с учетом психомоторного развития учащихся младших классов. Распределение по классам достаточно условно, оно зависит от возможностей класса.

Последовательность изучения различных способов подчиняется определенной логике. Многое зависит и от психофизических особенностей класса в целом и каждого учащегося отдельно. При планировании уроков необходимо помнить об этом.

Для учащихся со средним уровнем подготовленности достаточно ограничиться только низанием в одну и две нити, низанием на проволоку и простым плетением. Учащиеся с высоким уровнем подготовленности на уроках и на занятиях кружка могут выполнять объемные изделия (цветы более сложной конструкции и игрушки), а также вышивать бисером и стеклярусом.

Вышивание – очень сложный для младших школьников вид рукоделия. Это связано, прежде всего, с размерами самого бисера, а также маленькой толщиной бисерных игл. Кроме того, сложна и сама технология вышивания.

Все дети на уроке распределены на группы, внутри которых материал расположен по мере его усложнения с вариантами равных по сложности заданий. В классе есть дети с более высоким психомоторным развитием. Чтобы искусственно не тормозить их, им можно давать индивидуальные задания, но только в русле того, что делают учащиеся класса. Излишняя индивидуализация на уроках вредна. Таких детей следует приглашать на занятия кружка.

Педагог доводит до сведения родителей, какого размера и вида следует приобрести бисер и стеклярус, говорит о сочетании цветов. Желательно показать образцы. Можно закупить материал централизованно на весь класс. При покупке бисера следует учитывать, что для учащихся первого класса, а также для учащихся с нарушением зрения, независимо от возраста, оптимальный размер бусинок составляет 4 – 5 мм. Это связано со слаборазвитой мелкой моторикой рук младших школьников и с

необходимостью охраны зрения. Учащиеся 2 класса могут работать с бисером 3 – 4 мм, а 3 класс – с бисером 2 – 3 мм в диаметре. Размер бисера определяется не столько возрастом учащегося, сколько самим изделием.

БИСЕР НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

При работе с бисером и стеклярусом следует придерживаться общедидактических принципов: наглядности, доступности, последовательности от простого к сложному. Особо следует остановиться на принципах научности и достоверности, чтобы избежать энтомологических ошибок. Например, паукообразные отличаются от других насекомых тем, что у них восемь ног, а тело состоит из двух частей: головы, сросшейся с грудным отделом, и брюшка. Тогда, как мухи и божьи коровки часто изображаются с восемью ногами вместо шести. Конечно, изделия из бисера – не пособие по биологии. Но позднее может создаться не корректная ситуация, когда дети на уроках природоведения или биологии будут настаивать на неправильных знаниях, полученных на уроках труда. Поэтому рекомендуется в беседах при подготовке к занятиям давать краткие энтомологические сведения. Хочется обратить внимание педагогов на некоторые важные моменты при изготовлении изделий, изображающих животных, насекомых или растений.

1. Изделия из бисера и стекляруса не могут и не должны служить копией природного прототипа. В них обязательно должен присутствовать декоративный компонент, и в то же время эти изделия обязательно должны быть в достаточной мере приближены по достоверности к природным образцам, хотя могут иметь достаточно обобщенный вид.

2. Объем природоведческих знаний зависит от возраста и интересов учащихся. При этом педагог должен знать больше своих учеников. Своевременная подборка и использование познавательного и занимательного материала позволит учителю больше времени уделить подготовке образцов изделий и проработке этапов объяснения и показа на уроках.

3. Во время проведения беседы педагог должен обратить особое внимание на то, как строение того или иного объекта природы влияет на выбор материала для работы и на используемые технологические приемы. Например, у насекомых ножки состоят из отдельных члеников (поэтому-то их и называют членистоногими). При их изготовлении лучше использовать стеклярус – его трубочки напоминают членики ног. В 1 – 2 классах дети выполняют плоские изделия (змейки, ящерки), путем низания бисера и стекляруса на проволоку. Но все они имеют в природе некоторый объем, толщину. Это легко изобразить с помощью простого, но эффективного приема параллельного низания на леску по типу объемных браслетов, с некоторыми можно познакомить ребят во 2 – 3 классах. Кроме показа объема, этот прием помогает решить задачу изготовления спинки и животика разных цветов.

Включая этот прием в работу, мы получаем возможность сформировать у ребят правильное представление об этом технологическом приеме.

Фронтальное, групповое и индивидуальное объяснение должно сопровождаться показом приемов работы. Следует учитывать индивидуальные особенности учащихся. Поэтому у педагога должны быть технологические карточки с заданиями разной сложности, даже в 1 классе. По мере усвоения учащимися показанного приема, педагог может давать индивидуальные

задания, активно используя дидактический материал – это инструкционно-технологические карточки.

МАТЕРИАЛЫ И ФУРНИТУРА

Для работы можно использовать самые различные материалы, как новые, так и бывшие в употреблении.

БИСЕР – небольшие глобулы или шарики, используемые в ожерельях и других украшениях. Это шарики округлой формы, чуть приплюснутые со сторон сквозного отверстия, по величине меньше бус. Граненый бисер на свету переливается, придавая бусинкам дополнительный блеск. Изготавливают бисер из стекла, металла, пластмассы. Бисер может быть прозрачным и непрозрачным, блестящим и матовым, иметь перламутровое покрытие. Парчовый бисер изготавливается из прозрачного бесцветного стекла, реже из цветного. Внутренняя поверхность отверстия покрывается краской.

БЕНЗИНОВЫЙ БИСЕР можно выделить в отдельную группу. Его эффект состоит в переливах цвета, напоминающих бензиновую пленку, чаще всего бывает зеленого, синего и фиолетового цвета.

БУСИНЫ – крупнее бисера. Материал для изготовления бусин разнообразен: дерево, кость, стекло, пластмасса, натуральные камни, в том числе янтарь, разнообразные металлы. В работе с дошкольниками и учащимися 1 – 2 класса бусины могут использоваться как основной материал. Они удобны при обучении новым технологическим приемам. Кроме того, бусины могут использоваться при изготовлении бижутерии: бус, ожерелий, браслетов.

БИСЕР-РУБКА – отличается от обычного бисера тем, что не оплачивается после нарезки трубки, поэтому представляет собой коротенькие трубочки длиной около 2 мм.

СТЕКЛЯРУС – кусочки стеклянной трубочки длиной 5 – 15 мм, отличается от бисера – рубки большей длиной. При работе со стеклярусом следует помнить о наличии острых кромок, которые могут порезать нить. Поэтому стеклярус и бисер – рубку практически не использовать самостоятельно, а только в сочетании с бисером. В некоторых изделиях стеклярус просто незаменим, например, при изготовлении веточек ели, сосны, мимозы, различных насекомых.

СТРАЗЫ – имитация драгоценных камней, выполненных из свинцового стекла, пластмасс. В детских работах стразы можно использовать для украшений или для вышивки.

ПАЙЕТКИ – плоские разноцветные кружочки из металла с отверстием в центре. В зависимости от цели использования следует покупать пайетки в пакетиках на вес или на шнурах, продающихся метражами.

БЛЕСТКИ – по внешнему виду очень похожи на пайетки. Они могут быть не только круглой, но и любой другой формы (звездочки, цветочки). Как и пайетки, они имеют отверстие.

МОРСКИЕ РАКУШКИ, САМОДЕЛЬНЫЕ БУСИНЫ (глина, пластика, соленое тесто), **ПУГОВИЦЫ, ЯНТАРЬ**

ФУРНИТУРА – дополнительные детали для какого – либо вида работ. При работе потребуются основы для брошей, серег и замочки для бус.

ШВЕНЗЫ – основы для серег (продаются готовые). Звездочки-корзинки – для оформления концов ожерелий и бус. Можно использовать готовые наборы.

Бусы, бисер и стеклярус можно считать основным материалом. Они могут соединяться в изделиях разными способами, в зависимости от технологии.

Основа или крепежный материал должны быть прочными. Среди ниток можно назвать хлопчатобумажные, синтетические и капроновые, а также нитки на более прочной основе – армированные. Они упруги, хорошо держат форму. Для многих изделий они подходят лучше всего.

Бусинки и стеклярус в изделиях соединяются разными способами и на разных основах. Способ или технологических приемов бисерной работы довольно много: низание, плетение, вышивание, вязание, мозаика (не путать с низанием «мозаика»), а также объемные изделия на разных основах. В начальной школе на уроках трудового обучения используются различные виды низания, как на нитях, так и на проволоке. Основным крепежным материалом для работы с бисером и стеклярусом являются тонкая леска и мононить диаметром 0,22 – 0,23 мм., а для изготовления объемных сувениров – тонкая медная проволока. Во время работы не следует использовать бисерные иголки. Они очень тонки, быстро ломаются, кроме того тонкие иголки легко выпадают из рук детей. Поэтому безопаснее работать с леской.

ХРАНЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ И ИЗДЕЛИЙ

Лучше всего хранить бисер и другие материалы в прозрачных пакетиках (продаются с замочком), в прозрачных коробочках, баночках с легко открывающимися крышками. Неоконченные работы важно также хранить отдельно от основного материала в отдельном мешочке, коробочке. Все остальные принадлежности формируются в отдельную коробку, сумочку, косметичку.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

Рабочее место – стол, на котором должны лежать только самые необходимые материалы, инструменты и приспособления: пакетики с бисером, салфетка из темной плотной и ворсистой ткани, ножницы короткие 135 мм с закругленными концами.

Бисер использовать по мере расходования, подсыпая на салфетку того, или иного в зависимости от цветовой композиции изделия.

Использование на занятиях тетрадей, блокнотов для записей, просто необходимо. **Во – первых** дети записывают тему занятий, составляют и рисуют схемы, чертежи, необходимые по мере обучения, а также учатся самостоятельно работать с инструкционно-технологическими карточками, при этом делая необходимые записи. **Во – вторых** решение цветовой композиции изделия для каждого ребенка чисто индивидуально, и, наконец, **в третьих** дети записывают новые слова, новые термины, используемые на занятиях.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РАБОТЕ С БИСЕРОМ

Все методы, используемые в начальной школе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- правление деятельностью учащихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний. Он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения:

- Индуктивный принцип построения рассказа (от частного к общему);
- Дедуктивный принцип построения рассказа предполагает знакомство с общими понятиями (от общего к частному);
- Генетический принцип – показать историю возникновения предметов (хорошо просматривается при изучении народного творчества).

Таким образом, рассказ – односторонний метод обучения, а беседа – двусторонний. Беседа способствует активизации детского мышления учащихся. Под руководством педагога учащиеся осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Инструктаж – словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащую в ней информацию.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц – коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. УМЕНИЕ – знание, примененное на практике. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовых – конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов). Среди специальных трудовых умений – это умение использовать бисер и стеклярус как основные материалы в работе, а в качестве крепежных элементов – уметь использовать нитки и проволоку, зная их особенности.

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивный метод и метод проектного обучения:

Репродуктивный метод способствуют формированию умения запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными. Они строятся на передаче

информации с помощью трех главных факторов: слово, демонстрации образцов и способы работы, в сочетании с графическими изображениями.

Проектное обучение предполагает построение и наличие логической цепочки: Замысел – подбор материалов и инструментов – осуществление замысла – решение дополнительно возникающих задач. Оно предъявляет более серьезные требования и к учителю, и к детям. При этом у учащихся развиваются психические функции: понимание – применение знаний – анализ (умение выделить главное и видеть второстепенное) – синтез (приход к решению) – оценка и самооценка.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

При составлении структуры занятия, необходимо учитывать некоторые особенности для занятий по бисероплетению. Особенности заключаются в выборе формы занятия. Наиболее эффективная организация занятий индивидуально-групповая. По годам обучения динамика индивидуально-групповых форм к индивидуальным. Динамика внутри каждого из выделяемых уровней обучения – специфична. Для занятий бисероплетением предлагается примерная структура занятий с учащимися по основной форме в размере 45 минут.

1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ (примерно 2 – 3 мин.):

- объявление темы;
- организация рабочего места.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (в зависимости от возраста и темы 10 – 18 мин.):

- беседа или рассказ по теме занятия (3 – 7 мин.);
- анализ изделия (в зависимости от сложности 3 – 5 мин.);
- показ приемов работы, используемых для изготовления изделий (3 – 5 мин., при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

4. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (23 – 33 мин.):

- работа по графическим схемам, изображенным на доске, инструкционно-технологическим картам розданным по столам.

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (6 – 8 мин.):

- подведение итогов занятия;
- оценивание работ, мини-выставка работ учащихся;
- рекомендации, консультации, планирование следующего занятия;
- уборка рабочего места.

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:

- возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;
- от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом уроке. Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом уроке, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место проведения физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей урока.

Использование дидактического материала необходимо на каждом занятии, особенно важно учитывать на первом году обучения.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Как показывает опыт, учащиеся вполне способны осваивать приемы работы с бисером в условиях урочной системы.

Дети при желании и при хорошем объяснении усваивают много информации. К счастью, у детей такое желание имеется. Учебный материал предлагается не только, как обычно, но и посредством картин, видеослайдов, схем, чертежей, эскизов инструкционно-технологических карт, планов, также используются специально подобранные сказки, стихи, легенды, былины. Включение элементов произведений искусства особенно полезно, поскольку обладают не только педагогическим, но и релаксационным воздействием. Авторитет педагога служит одним из основных факторов, предопределяющих возможности внушения, достижения благоприятных условий эмоционального возбуждения, обеспечивающего рост объема памяти, быстроты запоминания и воспроизведения.

Есть несколько моментов, которые необходимо учитывать при работе с детьми.

Во – первых, учащиеся 1 и отчасти 2 классов в силу своих возрастных особенностей не могут и не должны выполнять упражнения по овладению тем или иным технологическим приемом. Поэтому для закрепления технологического приема необходимо подбирать 2 – 3 примерно одинаковых по сложности изделия. Меняя цвет, величину бусин или зерен бисера можно сделать эти изделия достаточно оригинальными. Опыт показывает, что изделия учащихся одной группы при одинаковом задании заметно отличаются друг от друга. Разный цвет бусинок, чередование их формы и величины делают детские работы оригинальными и неповторимыми.

Во – вторых, при подготовке к занятиям в младших классах особенно необходимо учитывать следующее важное обстоятельство: в силу своих психологических особенностей, дети этого возраста стремятся получить готовое изделие сразу, им сложно ждать несколько дней. Поэтому надо так подбирать изделие и величину материала, чтобы на первом, максимум втором занятии у детей оно было бы готово.

В – третьих, необходимо учитывать и то, что для детей младшего школьного возраста игра является главной движущей силой умственного и психического развития. Изделия, которые можно использовать в играх, находят отклик в сердцах учащихся. В результате понимание детьми технологических приемов происходит быстрее.

В – четвертых, учитывая психологические особенности учащихся 3 – 4 классов и зная, что они уже умеют делать, какими приемами владеют, можно для них подбирать более сложные изделия.

В целом занятия по работе с бисером строятся по общей схеме занятий трудового обучения. Но есть и достаточно серьезные отличия. Во – первых, необходимость проведения мероприятий по охране зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу с бисером. Во – вторых, даже на первом году обучения, на незаконченное изделие требуется 2, а то и 3 занятия.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДЛЯ ПЛАНИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ

Обучение детей лучше начинать с низания в одну нить несложных цепочек. Но уже на этих изделиях можно и нужно формировать художественный вкус, а также определенные навыки ручной работы. Первые изделия не стоит делать длинными – это утомительно. Пусть будут украшения для кукол или детские браслетики. Главное – дети должны почувствовать бисер как материал. Изделия-бусы можно делать как разъемными, используя имеющиеся в продаже замочки, так и неразъемными. Длина неразъемных изделий зависит от окружности головы.

После освоения низания в одну нить можно перейти к объяснению продольного низания в две нити. Этот способ низания не только сложнее предыдущего, но и интереснее. Дело в том, что он лежит в основе низания всевозможных украшений и сувениров в виде цветов, животных, насекомых и других забавных изображений. Сложность приема состоит в том, что в работе участвуют одновременно оба конца нити, руки работают симметрично или почти симметрично. Начинать обучение этому приему лучше не с традиционной цепочки «в крестик», как обычно предлагается в практических пособиях, а с более доступных для понимания изделий. При объяснении этого технологического приема низания необходимо расширить понятие «бусинка-связка». При объяснении технологического приема рекомендуется использовать метод сравнения с теми похожими ситуациями, с которыми дети встречались неоднократно, а также такое, как сравнение-сопоставление.

Низание

1. Низание в одну нить (1 урок вводный);
2. Продольное низание цепочки из бусин одной величины (1 урок);
3. Продольное низание цепочки из бусин одной величины разного цвета (1 урок или продолжение предыдущего);
4. Использование бусины – связки при нанизывании в одну нить;
5. Продольное низание цепочки с пупырышками (2 – 3 урока);
6. Продольное низание в несколько нитей (последовательное (2 урока));
7. Продольное низание зигзагообразной цепочки (2 – 3 урока).

Низание в две нити (двумя концами нити)

1. «Маленькая бабочка» (1 урок, использование бусин);
2. «Бабочка» (2 урока, проволока);
3. Низание «в крестик», браслет простой (1 – 2 урока, леска);
4. Параллельное низание на проволоке «цветок из ромбов» (2 – 3 урока);
5. «Божья коровка» (1 – 2 урока, проволока).

После того, как дети освоили эти приемы, можно приступить к планированию и выполнению изделий на проволоке разного диаметра,

убедившись в том, что детям понятен смысл размера бусинок, бисера, а также их основы. На классной доске важно размещать довольно крупное изображение-схему изделия, нарисованное с помощью трафаретов или шаблонов-кругов. Изображений должно быть столько, чтобы они соответствовали каждому этапу работы. Правильно проводить параллель между записями на доске, в тетрадях учащихся, а также правильное объяснение о необходимости создавать инструкционно-технологическую карточку самостоятельно, используя накопленные знания.

Низание

1. Низание в одну нить (изготовление низок);
2. Низание контурного изображения на проволоке «Цветок – огонек» (1 – 2 урока);
3. Цветы из 6 – ти лепестков, из 8 – ми лепестков;
4. Ожерелье с фестонами (2 – 3 урока);
5. Цветы «незабудки», 2 варианта (1 – 2 урока);
6. Низание в две нити «вишенка», «грибы» (мухомор, белый гриб);
7. Цветы «ландыш» (1 урок, использование бус);
8. Низание в две нити, браслеты, цепочки. «Лодочка» (усложненный «крестик» с использованием рубки, стекляруса, бус; 3 – 6 уроков);
9. Низание на проволоке с использованием разного материала «стрекоза», «гусеница», «муха» (2 – 3 урока)

В первом году обучения выполняется самое простое изделие в технике параллельного плетения, в котором и лепестки, и листья делаются по одинаковой схеме. Так как в природе таких цветов не бывает, то можно считать его сказочным и назвать, например, «Аленький цветочек». Венчик этого цветка будет состоять из 5 лепестков алого цвета. Детям можно предложить выполнить «Цветик-семицветик» из 7 лепестков. Цвет каждого лепестка можно взять из цветов радуги, заменяя зеленый цвет спектра белым. Схема низания должна быть очень простой. На этой схеме дети учатся выполнять параллельное низание на проволоке. Сначала идет постепенное увеличение, а затем постепенное уменьшение количества бисеринок в каждом ряду.

Низание

1. Низание на проволоке с использованием бисера и бусин «веточки рябины» (2 – 3 урока);
2. «Паучок», «жучок»;
3. Низание на проволоке «ящерица», «краб», «змея», «заяц», «мышь» (3 – 4 урока);
4. Низание на леску в две нити, двусторонний браслет (2 – 3 урока);
5. Цепочка «крестик», соединение простых цепочек разными вариантами (3– 4 урока);
6. Цепочка в полтора раза, цепочка «восьмерка»;
7. Низание «мозаика» (1 – 2 урока);
8. Низание в две нити с наложением в одну нить – цепочка «ложный жгут» (3 – 4 урока).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

В бисерном рукоделии используются **шесть** наиболее распространенных технологических приемов. Каждый из них представляет определенный интерес и используется для создания разных изделий. В начальных классах не все из них возможно применить. Многие технологические приемы сложны для младших школьников. Поэтому важно построить строгую систему обучения. Обучение в каждой следующей параллели должно опираться на знания и умения, полученные ранее, тем самым учащиеся достигают более высокого уровня.

НИЗАНИЕ

Самый распространенный способ нанизывания: продевание нити сквозь отверстие бусин, бисера, рубки и стекляруса на нитку с иглой (или двумя иглами) или без иголок вообще. Изделия получаются двухсторонними. Главная особенность состоит в том, что бисеринки постоянно донизываются на нить. Вторая особенность – в процессе изготовления изделий главную роль играют 1 или 2 конца нити (1 или 2 иглы при их использовании).

Низание в одну нить:

- снизки – низание бусин 1, 2 и более цветов на один конец нити – бывают ровные и с пупырышками, зигзаг (кривулька, гармошка). Снизки – наиболее простой способ низания бисера в одну нить. Можно изготовить одну нить украшения с замочком и без него. Несколько нитей, как самостоятельное украшение также с замочком и без него, под один замок. Все бусины в изделии могут быть одного размера, можно сочетать некоторое количество бусинок меньшего размера с крупными бусинами, чередуя их по своему усмотрению.

Низание в две нити:

- основным видом низания в две нити является низание «в крестик» - густая сетка с крестообразным расположением бисеринок (ромбами). Низание «в крестик» может выполняться в одну нить и в две нити. Низание в две нити проще для понимания.

Низание «в крестик» может выполняться на нитках, леске и на проволоке. Это зависит от конкретного изделия. Объяснение этого приема построено на наблюдении, что детям легче выполнить симметричные действия, особенно в начале обучения. Процесс обучения лучше вести фронтально. После усвоения детьми данного способа можно переходить к работе указанной на раздаточной карточке, предварительно выданной. В карточках могут быть предложены различные варианты цветового решения, взаимного расположения цветов. Степень сложности задания зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Индивидуальные карточки частично помогут решить проблему отстающих детей (пропуск уроков, неразвитое пространственное мышление, неусидчивость и другие причины), а также для детей, для которых общее задание оказывается слишком простым.

Параллельное низание:

- параллельное низание на проволоке незаменимо при изготовлении листьев и лепестков. Параллельное низание на леске или мононити позволяет выполнить изделия, имеющие некоторый объем (двухсторонние браслеты, ящерицы, крокодильчики и др.). Получение объема достигается за счет упругости лески. При выполнении ромбовидных элементов нужно использовать проволоку достаточной жесткости.

Объемное низание – это низание в «столбик» или «столбиком». В результате получаются шнуры круглые или квадратные, ажурные сетки, мозаика (плотное низание) – не путать с мозаикой, как технологический прием. Кроме того, низать можно старинным способом в четыре, шесть и более ниток.

По направлению низания можно выделить следующие способы:

– **продольное низание** – это низание изделия в длину. Этот способ применяется для изготовления цепочек и некоторых видов ожерелий. При этом в работе могут использоваться как одна нить, так и несколько.

– **поперечное низание** – это низание поперек изделия, по его ширине. В поперечном низании чаще используется один рабочий конец нити, хотя могут участвовать и два конца нити. Ширина изделия чаще всего остается постоянной. Изделие имеет вид сетки из ромбов. Поперечным низанием выполняется и самое плотное низание – «мозаика».

– **угловое низание**: выполняется из двух симметричных половин. Готовое изделие или его элемент имеют форму уголка. Оно используется для низания кулонов или коле. Угловое низание напоминает «лесенку», то есть ряды нижутся на равном уровне. Причем низание начинается в центре изделия двумя концами нитей, а затем нижется каждая половина своим концом нити. Угловое низание часто используется при низании листьев и лепестков. Угловое низание лучше изучать в 4 классе.

– **круговое низание** – элементы нижутся по кругу. В готовом виде изделие имеет форму круга. При соединении элементов друг с другом можно получить самые разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг. Изделия, выполненные круговым низанием, состоят из отдельных элементов, соединяемых друг с другом в определенной последовательности. Каждый элемент нижется своей ниткой. Соединение элементов производится в процессе низания. Круговое низание – самое сложное для восприятия из всех плоских видов низания. В учебной работе следует его включать не ранее 4 класса.

Плетение – способ изготовления изделий из уже нанизанных на нитку или нашитых на тесьму бусинок или зерен бисера. При этом способе процесс изготовления изделия выполняется руками путем переплетения заранее подготовленных нитей или тесьмы. Иголки в плетении не используются. Приведем в пример плетение косичек в три, четыре и более прядей из ниток,

тесемок, сутажа, ниток мулине или проволоки, что поможет детям правильно понимать и использовать оба термина.

Ткачество на станке является интересным видом работы. Очень похоже на ткачество тканей, но требует оборудования каждого рабочего места станком для ткачества.

Бисерное вышивание выполняется стежками типа глади и «в прикреп». Для младших школьников надо подбирать несложные рисунки и где не надо вышивать фон. Как и для ткачества, для вышивки можно использовать рисунки вышивки крестиком.

ВЫБОР ИЗДЕЛИЯ ИЗ БИСЕРА

При выборе изделий для работы педагог должен учитывать интересы детей, их трудовые возможности, психофизиологические возможности. Изделия делятся на три группы, отвечая потребностям и интересам учащихся начальных классов.

В первую группу входят: цепочки, ожерелья, броши, браслеты, серьги. Цепочки могут быть как вполне самостоятельными изделиями, так и служить основой для создания более сложных шейных или головных украшений. Учитывая небольшое количество занятий по художественной работе с бисером, можно предложить учащимся изготавливать украшения для кукол, хотя чаще дети все-таки стремятся сделать красивое изделие в подарок маме, сестре, подруге или другим близким людям. При изготовлении украшений дети знакомятся с самыми разными технологическими приемами низания, плетения, ткачество.

Вторая группа – игрушки, которые пользуются большой популярностью среди детей разного возраста. Следует отметить, что среди бисерных игрушек есть очень интересные, но очень сложные по технологии, они доступны для изготовления только после хорошей подготовки. Поэтому объемные игрушки лучше делать на занятиях кружка в старшей возрастной группе. Учащимся младшего возраста доступны для изготовления плоские игрушки на проволоке. Полуобъемные игрушки, построенные по принципу параллельного низания на леске, вполне могут быть изготовлены учащимися 3-4 классов.

Третью самую большую группу, составляют предметы декоративного назначения. Это всевозможные брелочки, отдельные цветы и букетики, веточки с ягодками или плодами. Многие из них доступны по технологии самым младшим детям. Но есть дети, которые смогут изготовить данное изделие не ранее 3-4 класса.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Во время проведения занятий педагог использует наглядные пособия, схемы, таблицы, инструкционно-технологические карточки, которые изготавливаются учащимися и самим педагогом. Таблицы, карточки и образцы различной степени сложности готовятся заранее и раздаются детям на занятиях. Наличие кабинета, где проводятся занятия, должно быть оформлено красочными образцами и учебным материалами, готовыми изделиями и работами учащихся.

1. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПОКАЗА ПРЕМОВ РАБОТЫ:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

2. РАЗДАДОЧНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:

- технологические карточки;
- карточки с модульными сетками;
- таблицы сочетания цветов в изделиях;
- периодическая литература, подборка журналов, книг, брошюр, фотографии;
- образцы изделий, фрагменты, рисунки, эскизы, чертежи, схемы;
- готовые работы, изделия учащихся;
- гербарий, таблицы растительного и животного мира.

ОХРАНА ТРУДА И ЗРЕНИЯ

Охрана труда при проведении занятий по трудовому обучению:

- общая техника безопасности (к работе с бисером под руководством учителя допускаются учащиеся с 1 класса, прошедшие медосмотр и не имеющие противопоказаний к этой работе, также прошедшие инструктаж по охране труда, т.е. получившие разрешение на работу с бисером, исключение составляют дети с ослабленным зрением;

- учащиеся в течение урока должны соблюдать правила по охране зрения, поведения, личной гигиены, режим труда и отдыха. Непрерывная работа с мелкими предметами не должна превышать в 1 классе: 20 мин., 2 классе – 30 мин., 3 классе – 45 мин., в перерывах проводится специальная гимнастика для глаз;

- неблагоприятные факторы, предостережения: плохое освещение рабочего места, нарушение режима смены труда и отдыха, несоблюдение правил и приемов работы с мелкими предметами, неосторожное обращение с ножницами, проволокой, иголками, рассыпанные бусины на полу.

Техника безопасности перед началом работы:

- освещенность;
- допуск к данному виду работы (учащиеся не имеющие данный допуск приобщаются к другому виду работы);
- подготовка материалов и инструментов к работе, организация рабочего места;
- комплекс упражнений для глаз и тела.

Техника безопасности во время работы:

- вводный инструктаж по охране труда и подробного объяснения безопасных приемов работы;
- получение травмы, сообщение о ней, приостановка работы, предотвращение возникновения подобных ситуаций;
- действия педагога в экстренных случаях, план эвакуации.

Техника безопасности по окончанию работы:

- уборка рабочего места, хранение изделий, работ, материалов, приспособлений;
- общая гигиена рук, предметов, салфеток и сумочек.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ

1. Базулина Л.В. «Бисер» изд. «Академия развития» Ярославль 2010г.
2. Батурина Ю.В. изд. «Рипол-Классик» Москва 2008г.
3. Божко Л.А. «Бисер» изд. «Мартин» Москва 2006г.
4. Васкова Т.Н. «Бисер» изд.»Паритет» С-Петербург 2008г.
5. Гадаева Ю.В. «Бисероплетение» изд. «Корона» С-Петербург 2009г.
6. Гуль Н.Н «Бисер» изд. «Проф-Пресс» Ростов-на-Дону 2005г.
7. Изотова М.А. «Бисер» изд. «Рипол-Классик» Москва 2009г.
8. Исакова Э.Ю. «Сказочный мир бисера» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2007г.